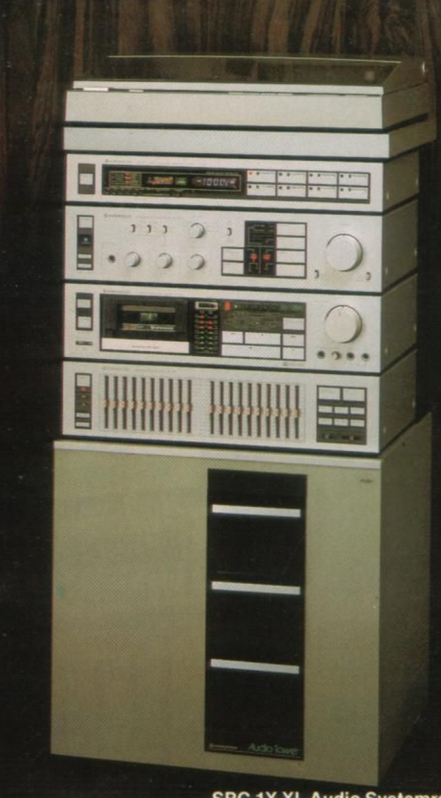

KENWOOD
HI-FI STEREO



Die grenzenlose HiFi-Welt von Kenwood

Vom esoterischen „State-of-the-Art"-Elitebaustein bis zum präzise abgestimmten Audio-System mit umfassenden Automatikfunktionen—bei Kenwood führen alle Wege über die Grenzen zu intensivem musikalischen Erleben.



XL SERIES

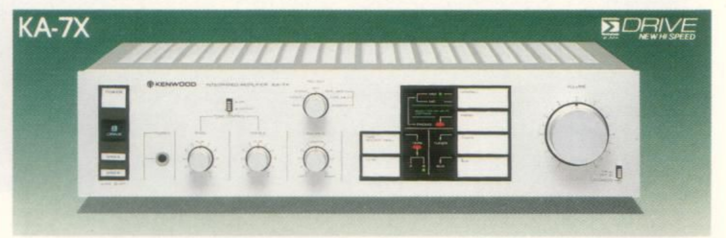
Audiophile Traumkombinationen

Die XL-Elitebausteine machen es Ihnen leicht, eine Traumkombination nach Ihren Vorstellungen zusammenzustellen. Richtungsweisende Kenwood-Technik wie Sigma Drive, Quarz-Synthesizer-Abstimmung, UKW-Zähldiskriminator, Amorphlegierungstonkopf, Quarz-PLL-Plattenspieler-Direktantrieb, Tangentialtonarm u.v.a. garantiert Ihnen HiFi-Qualität in Quinteszenz.

SRC-1X-XL-Audio-Systemrack
•Ansprechendes Design •Ausbaufähig für Eingliederung eines Entzerrers •Zierrückwand ermöglicht freistehende Aufstellung •Cassettenladen auch bei geschlossener Tür zugänglich •Abmessungen (B × H* × T): 452 × 884/787/777* × 401mm (*Höhe verstellbar)



KA-9X Sigma Drive-High-Speed-Verstärker
•Hohe Ausgangsleistung und saubere Klangwiedergabe •Beeindruckender Wiedergaberealismus durch Sigma Drive •Umschaltbare MM- und MC-Eingänge •Klangregelung mit umschaltbaren Einsatzfrequenzen •High-Speed-Gleichstromverstärkung •2 × 120 Watt an 8 Ohm, min., effektiv, 20Hz—20kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,008% •Dämpfungsfaktor: 1000 (100Hz) •Anstiegszeit 1,7μSek., Anstiegsgeschwindigkeit ± 100V/μSek. •Phono-Geräuschspannungsabstand: MM 93dB bei 5mV, MC 70dB bei 0,25mV (IHF-A)



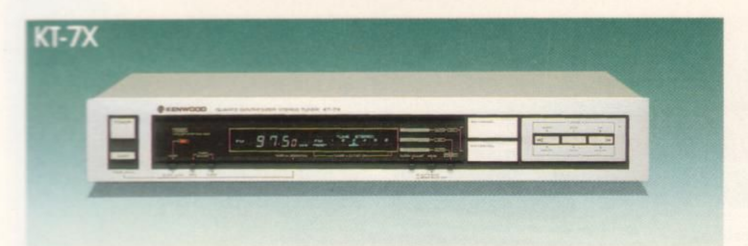
KA-7X Sigma Drive-High-Speed-Verstärker
•Hohe Ausgangsleistung und saubere Klangwiedergabe •Beeindruckender Wiedergaberealismus durch Sigma Drive •Umschaltbare MM- und MC-Eingänge •Tipptasten und graphisches Display •2 × 100 Watt an 8 Ohm, min., effektiv, 20Hz—20kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,008% •Dämpfungsfaktor: 1000 (100Hz) •Anstiegszeit 1,8μSek., Anstiegsgeschwindigkeit ± 100V/μSek. •Phono-Geräuschspannungsabstand: MM 92dB bei 5mV, MC 69dB bei 0,25mV (IHF-A)



KA-5X Integrierter Verstärker
•Hohe Phono-Wiedergabetreue •Umschaltbare MM- und MC-Eingänge •Bedienungsfreundliche Frontplattengestaltung •Tipptasten und graphisches Display •2 × 45 Watt an 8 Ohm, min., effektiv, 20Hz—20kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,03% •Dämpfungsfaktor: 400 (100Hz) •Phono-Fremdspannungsabstand: MM 92dB bei 5mV, MC 69dB bei 0,25mV (IHF-A)



KT-9X Quarz-Synthesizer-UKW/MW Tuner mit doppeltem Netzteil
•Mehrfach-Memory für Festsender-Empfangsstatus •Direktzugriffsspeicher für 8 UKW/MW-Festsender •Hohe Interferenzfreiheit bei direkter HF-Aufbereitung •ZF-Bandbreitenumschaltung (WIDE/NARROW) •UKW-Eingangsempfindlichkeit (75 Ohm): 0,8μV (normale Aufbereitung) •UKW-Geräuschspannungsabstand: 86dB Mono, 80dB Stereo •UKW-Klirrfaktor (1kHz): 0,04% Stereo (Wide) •Stereo-Kanaltrennung (1kHz): 55dB (Wide) •Modell KT-9XL mit zusätzlichem LW-Teil



KT-7X Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Tuner mit Zeitschaltuhr
•Dreifach programmierbarer Timer, auch zum Ein/Ausschalten angeschlossener Geräte •Festsendertasten für 6 UKW- und 6 MW-Stationen •Automatik für Festsender-Programmabtastung in Fünfsekunden-Intervallen •Digitale Zeit/Frequenzanzeige •UKW-Eingangsempfindlichkeit (75 Ohm): 0,8μV •UKW-Geräuschspannungsabstand: 74dB Mono, 71dB Stereo •UKW-Klirrfaktor (1kHz): 0,07% Mono, 0,09% Stereo •Stereo-Kanaltrennung (1kHz): 50dB •Modell KT-7XL mit zusätzlichem LW-Teil

KT-5X

KT-5X Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Tuner
•Direktabrufmöglichkeit eingegebener Senderfrequenzen •Festsendertasten für beliebige 6 UKW- und 6 MW-Stationen •Rein elektronische Abstimmung mit LED/Fluoreszenz-Displays •Hochwertige Tunertechnik •UKW-Eingangsempfindlichkeit (75 Ohm): 0,95μV •UKW-Geräuschspannungsabstand: 72dB Mono, 69dB Stereo •UKW-Klirrfaktor (1kHz): 0,1% Mono, 0,15% Stereo •Stereo-Kanaltrennung (1kHz): 45dB



KX-7X Cassettendeck mit Zweimotorenlaufwerk und DPSS
•Programmsuchlauf (DPSS) für Direktzugriff (bis zu 16 Musikstücke) •Wiederholfunktion für einzelne Musikstücke und ganze Cassettenseite •Zweimotoren-Laufwerk mit vollelektronischer Logikschaltung •Tonkopf aus Amorphlegierung •Übertragungsbereich: 20Hz—21kHz (Reineisenband) •Geräuschspannungsabstand: 67dB (Reineisenband, mit Dolby*) •Gleichlaufschwankungen: 0,04% (effektiv, bewertet)



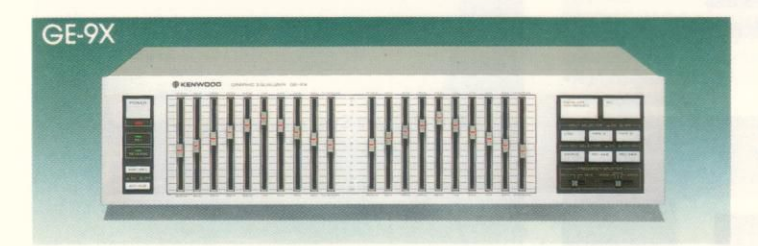
KX-5X Cassettendeck mit DPSS und vollelektronischer Logikschaltung
•Programmsuchlauf (DPSS) für Direktzugriff (bis zu 16 Musikstücke) •Wiederholfunktion für einzelne Musikstücke oder ganze Cassettenseite •Direktrückgriff für Aufnahme-Neustart •LED-Spitzenpegelmesser •Übertragungsbereich: 20Hz—17kHz (Reineisenband) •Geräuschspannungsabstand: 67dB (alle Bandsorten, mit Dolby) •Gleichlaufschwankungen: 0,04% (effektiv, bewertet)



KD-9X Quarz-PLL-Tangentialplattenspieler mit direkter Musikstücksuche
•Praktisch fehlwinkelfreie Tangentialabtastung •Mikroprozessorgesteuerte Programmsuche. Spielanfang ab jedem (bis 9.) Musikstück •Direktantrieb •Automatische Plattengrößenwahl, Tonarmrückführung und Wiederholung •Gleichlaufschwankungen: unter 0,035% (effektiv, bewertet) •Rumpelgeräuschspannungsabstand: besser als −75dB (DIN-bewertet)



KD-7X Vollautomatischer Plattenspieler
•Direktantrieb mit Quarz-PLL-Servoregelung •Präzise gearbeiteter gerader Tonarm geringer Masse •Resonanzdämpfendes Chassis •Tipptasten-Bedienungskomfort •Gleichlaufschwankungen: unter 0,025% (effektiv, bewertet) •Rumpelgeräuschspannungsabstand: besser als −75dB (DIN-bewertet)



GE-9X Stereo-Vielfach-Klangregelnetzwerk
•Zwei Tonband-Eingänge und Entzerrerteil-Umgehungsschalter •Stereo-Kanäle separat regelbar •Je 10 Frequenzbänder mit je ±12dB-Regelbereich •Gleitbahnregler mit LED-Positionsmarkierung •Umschaltbare unterste und oberste Scheitelfrequenzen (16/32Hz, 12/16/20kHz) •Normal/Reverse-Schalter für Entzerrungs-Umkehrung •Klirrfaktor: 0,006% (20Hz—20kHz, 1V, bei Umgehung des Entzerrerteils) •Geräuschspannungsabstand: 103dB (1V, IHF-A kurzgeschlossen)

*Eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corp.

„NEW DIMENSION SERIES“

Bausteinserie in Kompaktformat

Viele haben schon die Erfahrung gemacht, daß standardmäßige Cassetten-Receiver zwar hinsichtlich Aufstellung und Bedienung sehr praktisch sind, in der Klangqualität aber oft genug zu wünschen übrig lassen. Um hier Abhilfe zu schaffen, entwickelte Kenwood die „New Dimension"-Serie, um echten HiFi-Status und ungetrübten Hörgenuß auch in diesem Format zu einer Selbstverständlichkeit zu machen.

Die Bausteine dieser Kompaktserie, entwickelt von Ingenieuren, die in der Fachwelt einen Namen haben, sollen möglichst mobil und raumsparend hohe Klangqualität möglichst direkt, d.h. ohne komplizierte Bedienungsabläufe, zugänglich machen.





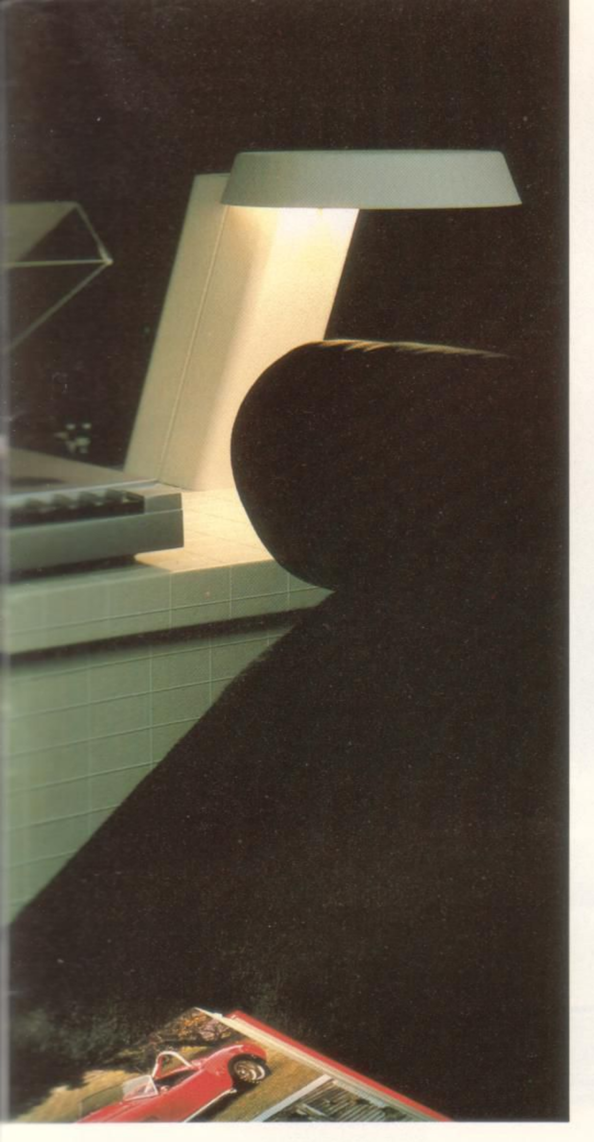
A-9 Integrierter Verstärker mit Vielfach-Klangregelnetzwerk
•Klangregelung in 5 Frequenzbändern um je ±10dB •Dreifarbige 10-Punkt-LED-Spitzenwertmesser •Motorkraftbetätigte Lautstärkeregelung •Tonband-Überspielmöglichkeit in beiden Richtungen •2×40 Watt an 8 Ohm, min., effektiv, 20Hz—20kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,05% •Phono-Geräuschspannungsabstand: 77dB bei 5mV (IHF-A)



A-7 Integrierter Verstärker
•Übersichtliche Anordnung der Bedienelemente •Hohe Klangqualität, vor allem bei Phono-Wiedergabe •Tonband-Überspielmöglichkeit in beiden Richtungen •Wahlschalter für zwei Boxenpaare •2×20 Watt an 8 Ohm, min., effektiv, 40Hz—20kHz, bei einem Klirrfaktor von höchstens 0,09% •Phono-Geräuschspannungsabstand: 77dB bei 5mV (IHF-A)



T-9 UKW/MW-Quarz-Synthesizer-Tuner mit Zeitschaltuhr
•Vorwahltasten für 6 UKW- und 6 MW-Stationen •Festsender-Speichereingabe automatisch (Suchlauf) oder von Hand •Eingebauter Audio-Timer •Gut ablesbare, digitale Fluoreszenz-Anzeige der Senderfrequenz •UKW-Eingangsempfindlichkeit: (75 Ohm) 0,95µV •UKW-Geräuschspannungsabstand: 72dB •UKW-Klirrfaktor: 0,15% (Stereo, 1kHz) •Stereo-Kanaltrennung: 45dB (1kHz) •Modell T-9L mit zusätzlichem LW-Teil





T-7 UKW/MW-Tuner
•Gut ablesbare analoge Abstimmskala mit LED-Zeiger •5-Punkt-LED-Signalstärkeanzeige •Bedienungsfreundliche Auslegung •Anspruchsvolle Tuner-Technik •UKW-Eingangsempfindlichkeit: (75 Ohm) 0,95μV •UKW-Geräuschspannungsabstand: 71dB (Stereo) •UKW-Klirrfaktor: 0,2% (Stereo, 1kHz) •Stereo-Kanaltrennung: 40dB (1kHz) •Modell T-7L mit zusätzlichem LW-Teil



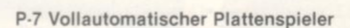
X-9 Cassettendeck mit DPSS
•DPSS-Direktzugriff bis zum fünfzehnten Musikstück •Automatische Bandsorteneinstellung •Vollelektronische Logikschaltung •Dolby-Rauschunterdrückung •Tonkopf aus Amorphlegierung •Übertragungsbereich: 20Hz—17kHz (Metal) •Geräuschspannungsabstand: 67dB •Gleichlaufschwankungen: 0,04% (WRMS)



P-9 Vollautomatischer Vertikal-Plattenspieler mit Tangential-Tonarm
•Kompakte, bedienungsfreundliche Konstruktion für Vertikalbetrieb •Präzise Tangentialabtastung •Mikroprozessor-gesteuerter vollautomatischer Betrieb •Synchro-Funktion für Synchronisierung mit Cassettendeckbetrieb (zusammen mit Modell X-9) •Gleichlaufschwankungen: unter 0,07% •Rumpelgeräuschspannungsabstand: über 65dB

SRM-9 Audio-Systemrack für „New Dimension"-Serie-Baustein-Anlage







P-7 Vollautomatischer Plattenspieler
•Alle Schalter als Tipptasten ausgelegt •Gerader, verwindungssteifer Tonarm geringer Masse •Antiskating-Vorrichtung •Ölbedämpfte Aufsetzhilfe •Gleichlaufschwankungen: unter 0,05% •Rumpelgeräuschspannungsabstand: über 65dB

KA-80, KT-80, KX-70 Slim-line-Einzelbaustein-Anlage



Diese drei Einzelbausteine sind sorgfältig aufeinander abgestimmt und ergänzen sich zu einer anspruchsvollen Anlage. Kenwood-Bausteine bieten hohe Flexibilität bei der Zusammenstellung eines Audio-Systems nach Ihren Vorstellungen.

MINI-BAUSTEINANLAGE

DC-20 DPSS



DC-20 Stereo-Minikomponenten-System
•**VERSTÄRKER:** 2×20 Watt (min., effektiv) 8 Ohm, 40Hz—20kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,1% •**TUNER:** Quarz-PLL-Synthesizer-Abstimmautomatik mit Digitalanzeige und Festsendertasten für je fünf UKW- und MW-Stationen •**CASSETTENDECK:** DPSS-Funktion für direkte Programmsuche für bis zu 13 Musikstücke •**LAUTSPRECHER:** a) 13,0×7,5cm Oval-Vollbereichslautsprecher im Hauptgerät eingebaut (für Batteriebetrieb), b) zwei getrennte Kompaktboxen, Zweiweg, mit 10cm-Tieftönern (für Netzbetrieb)
AD-15 Autobatterie-Adapter für System DC-20
CC-20/CC-20T Transportkoffer

CASSETTEN-RECEIVER



KRX-7 Cassetten-Receiver mit Mikroprozeesor und Dolby-NR
•Direkte Programmsuch (DPSS) für bis zu 15 Musikstücke •Vollelektronische Logikschaltung •Quarz-PLL-Synthesizer-Abstimmung mit Digitalanzeige •Festsendertasten für je 6 UKW- und MW-Stationen •Separater Wickeltellerantrieb •45 Watt pro Kanal (min., effektiv), an 8 Ohm, 30Hz—20kHz, 0,07% Klirrfaktor •Phono-Fremdspannungsabstand: 80dB bei 5mV Eingang (IHF) •Gleichlaufschwankungen: 0,05% (effektiv, bewertet) •Auf dem Photo mit Audio-Rack R-12.



KRX-5 Cassetten-Receiver mit Mikroprozessor und Dolby -NR
•Direkte Programmsuche (DPSS) für bis zu 15 Musikstücke •Wiederholmöglichkeit für einzelne Musikstücke oder die ganze Bandseite •Neubespiel-Bereitschaft •Separater Wickeltellermotor •Reineisentüchtigkeit •30 Watt pro Kanal (min., effektiv), an 8 Ohm, 40Hz bis 20kHz, 0,09% Klirrfaktor •Phono-Fremdspannungsabstand: 78dB bei 5mV Eingang (IHF) •Gleichlaufschwankungen: 0,05% (effektiv, bewertet) •KRX-5L (mit Langwelle) ebenfalls lieferbar

RECEIVER

Die Neugeburt des Receivers

Denjenigen Musikliebhabern, die einen kompakten Receiver einer Einzelbaustein-Gruppierung vorziehen, stellt Kenwood Geräte mit ausgewogener Kombination aus hoher Klangqualität, automatischen Hilfssystemen und bedienungsgerechter Auslegung bei ansprechendem Design zur Auswahl. Eine Reihe dieser Receiver verfügt über Synthesizer-Abstimmung—das fortschrittlichste aller heute verfügbaren Systeme. Alle Kenwood-Receiver garantieren hohe Abstimmpräzision und einfachste Senderabstimmung.

Hohe Interferenzunterdrückung ist eine der besonderen Stärken dieser Geräte, was vor allem diejenigen schätzen werden, die in Ballungsräumen mit mehreren sich gegenseitig bedrängenden starken Ortssendern wohnen.

Neue High-Speed- und Gleichstromtechnik in den Receiver-Verstärkerstufen und ultra-rauscharme Entzerrerverstärker bei den Phono-Eingängen belegen, daß Kenwood die Prioritäten genau dort setzt, wo sie bei einem Receiver sinnvollerweise liegen sollten.

KR-850 High-Speed-Receiver mit Mikroprozessorsteuerung
•Quarz-PLL-Frequenzsynthesizer-Tuner mit Digitalanzeige •Suchlaufautomatik mit Sender- und Festsender-Durchgang •High/Low-Wahltaste für Suchlauf-Ansprechempfindlichkeit •Zero-Switching-Gleichstromverstärkung •2×75 Watt an 8 Ohm, min., effektiv, 20Hz—20kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,01% •Anstiegszeit 2μSek., Anstiegsgeschwindigkeit ±50V/μSek. •Phono-Geräuschspannungsabstand: 92dB bei 5mV Eingang (IHF-A) •UKW-Eingangsempfindlichkeit (75 Ohm): 0,8μV

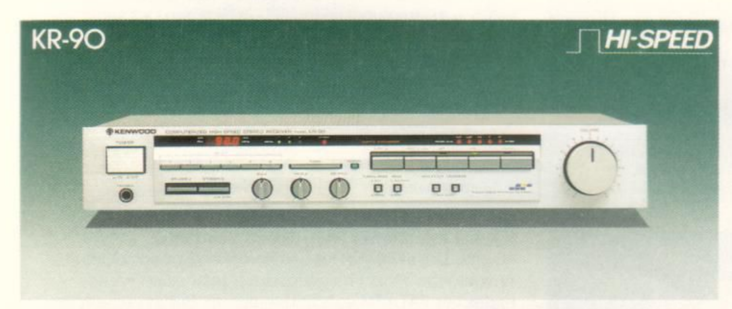




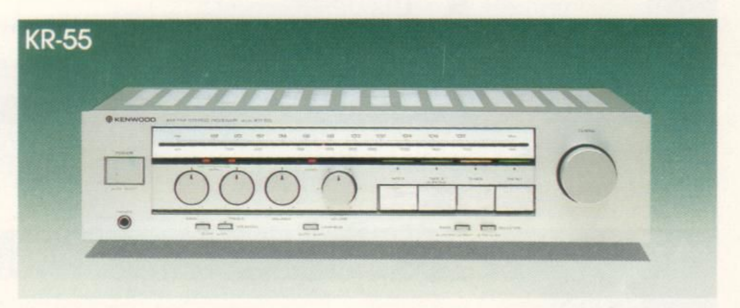
KR-830 High-Speed-Receiver mit Mikroprozessorsteuerung
•Quarz-PLL-Frequenzsynthesizer-Tuner mit Digitalanzeige •Synthesizer-Suchlaufautomatik •Festsendertasten für 6 UKW- und 6 MW-Stationen •Zwei Tonband-Monitorschalter und unkomplizierte Überspielmöglichkeit •2×50 Watt an 8 Ohm, min., effektiv, 20Hz—20kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,03% •Phono-Geräuschspannungsabstand: 85dB bei 5mV Eingang (IHF-A) •UKW-Eingangsempfindlichkeit (75 Ohm): 0,7μV •UKW-Geräuschspannungsabstand (Stereo): 72dB (IHF)



KR-820 High-Speed-Receiver mit Mikroprozessorsteuerung
•Quarz-PLL-Frequenzsynthesizer-Tuner mit Digitalanzeige •Automatischer Synthesizer-Suchlauf •Festsendertasten für 6 UKW- und 6 MW-Stationen •Zwei Tonband-Monitorschalter und unkomplizierte Überspielmöglichkeit •2×33 Watt an 8 Ohm, min., effektiv, 20Hz—20kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,03% •Phono-Geräuschspannungsabstand: 80dB bei 5mV Eingang (IHF-A) •UKW-Eingangsempfindlichkeit (75 Ohm): 1,0μV •UKW-Geräuschspannungsabstand (Stereo): 71dB (IHF) •Modell KR-820L mit zusätzlichem LW-Teil



KR-90 Slim-line-High-Speed-Receiver mit Mikroprozessorsteuerung
•Quarz-PLL-Frequenzsynthesizer-Tuner mit Digitalanzeige •Synthesizer-Suchlaufautomatik •Festsendertasten für 6 UKW- und 6 MW-Stationen •Zwei Tonband-Monitorschalter und unkomplizierte Überspielmöglichkeit •2×30 Watt an 8 Ohm, min., effektiv, 20Hz—20kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,05% •Phono-Geräuschspannungsabstand: 84dB bei 5mV Eingang (IHF-A) •UKW-Eingangsempfindlichkeit (75 Ohm): 0,8μV •UKW-Geräuschspannungsabstand (Stereo): 75dB (IHF) •Modell KR-90L mit zusätzlichem LW-Teil



KR-55 UKW/MW -Receiver
•Neues, ansprechendes Design der Frontplatte und hoher Bedienungskomfort •LED-Kanalmittenanzeige, LED-Signalstärkemesser und farbcodierte Betriebsartenanzeigen •Separate Lautsprecher-Wahlschalter •Modell KR-55L mit zusätzlichem LW-Teil •Sinusleistung 2×28 Watt, an 8 Ohm, 20Hz—20kHz, Klirrfaktor 0,09% •UKW-Eingangsempfindlichkeit: 0,9μV (75 Ohm) (In Deutschland nicht mehr lieferbar)

VERSTÄRKER

Kenwood-Verstärker: Das entscheidende technologische Plus

Die Klangqualität eines Verstärkers richtet sich einzig und allein nach dem Grad der schaltungstechnischen Verfeinerung und der Güte der verwendeten Bauteile. Aufgrund ihrer jahrzehntelangen Erfahrung im Bau von Spitzengeräten wissen die Kenwood-Ingenieure sehr genau, wie das in einem vorgegebenen Kostenrahmen Verfügbare im Interesse optimaler Klangqualität am Sinnvollsten einzusetzen ist. Durch die Entwicklung von Sigma Drive, High-Speed-Technik und durch nicht-magnetische Konstruktion wurde das „Arbeitsverhalten" der Geräte so optimiert, daß hohe Klangtreue nicht nur in den technischen Daten zum Tragen kommt, sondern gerade auch unter den „harten" Bedingungen tatsächlicher Musikreproduktion.

Σ DRIVE NEW HI SPEED

L-O8C Neuer High-Speed-Vorverstärker
•Integration von Netzteil und magnetisch induktiven Schaltungen •Vor-Vorverstärkerstufe für MC-Tonabnehmer mit Vierfach-Parallel-Differentialverstärkerstufe, DC-gekoppelt, rauscharm •Frequenzgangkontur mit stufenlos verstellbarer Einsatzfrequenz •Sigma-Verbindung bei Anschluß an Endstufe L-08M •Phono-Geräuschspannungsabstand: MM 96dB bei 5mV Eingang; MC 76dB bei 0,2mV Eingang (IHF) •Phono-Überlastfestigkeit: MM 320mV, MC 14mV bei 0,0007% Klirr, 1kHz •Übertragungsbereich (Tuner, Aux, Tape Play): Gleichstrom—850kHz +0, −3dB •Dynamikverhalten: Anstiegszeit 0,4μSek. (±0,1V, ±1V, ±2,5V)

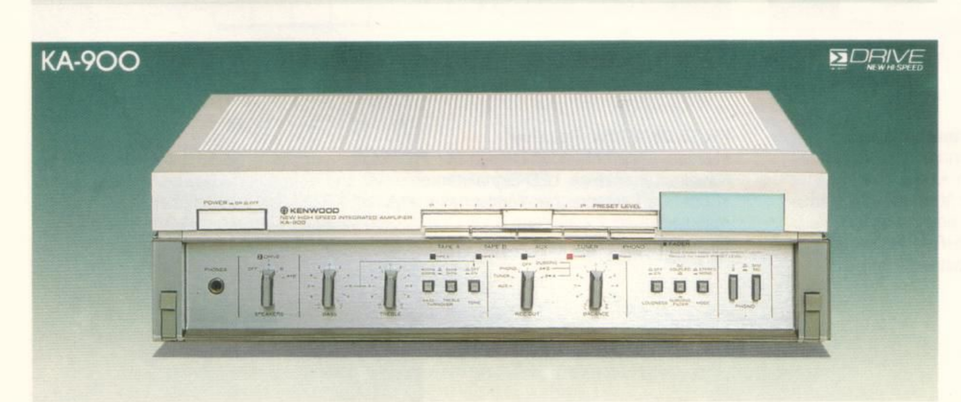
L-O8M Neue High-Speed-Mono-Endstufe
•Sigma-Drive-System •Bis an Lautsprechereingänge ausgedehnter Wirkungsbereich der negativen Gegenkopplung •Nicht-magnetische Konstruktion •Beliebig weit vom Vorverstärker aufstellbar •170 Watt pro Kanal, (min. effektiv), 8 Ohm, 20Hz—20kHz, bei einem Klirrfaktor von höchstens 0,003% •Dämpfungsfaktor: 15.000 bei 55Hz •Anstiegszeit: 0,6μSek., Anstiegsgeschwindigkeit: ±200V/μSek. •Übertragungsbereich: Gleichstrom—600kHz, +0, −3dB



KA-1000

Σ DRIVE NEW HI SPEED

KA-1000 Hochleistungsverstärker mit externem Netzteil
•Sigma-Drive-System für beeindruckende Wiedergabetreue •Externes dynamisches Netzteil •Automatischer FADER-Lautstärke-Pegelregler mit Berührungssensor und Voreinstellmöglichkeit •Zwei umschaltbare Phono-Eingänge für MC- und MM-Tonabnehmer •Sinusleistung 2×100 Watt an 8 Ohm über 20Hz—20kHz, Klirrfaktor 0,005% •Dämpfungsfaktor: 600, 100Hz, am Lautsprecherende des Sigma-Kabels •Anstiegszeit 0,9μs, Anstiegsgeschwindigkeit ±120V/μs •Phono-Geräuschspannungsabstand: Eingang MM 93dB bei 5mV, Eingang MC 67dB bei 0,2mV (IHF) (In Deutschland nicht mehr lieferbar)



KA-900 Integrierter High-Speed-Verstärker
•Sigma-Drive-System für beeindruckende, originalgetreue Wiedergabe •Nicht-magnetische Konstruktion •Automatischer FADER-Lautstärkeregler mit Berührungssensor und Pegelvoreinstellung •Zwei umschaltbare Phono-Eingänge für MC- und MM-Tonabnehmer •Sinusleistung 2×80 Watt an 8 Ohm, 20Hz—20kHz, Klirrfaktor 0,005% •Dämpfungsfaktor: 500, 100Hz, am Lautsprecherende des Sigma-Kabels •Anstiegszeit 0,9μs, Anstiegsgeschwindigkeit ±120V/μs •Phono-Geräuschspannungsabstand: Eingang MM 92dB bei 5mV, Eingang MC 66dB bei 0,2mV (IHF) (In Deutschland nicht mehr lieferbar)

TECHNISCHE DATEN

VERSTÄRKER	KA-1000	KA-900	KA-800	L-01A	KA-80	KA-70	KA-50
Nennleistung							
an 4 Ohm. v. 63Hz–12,5kHz, Kges							
=0,7% (IEC)	110W+110W	90W+90W	60W+60W	160W+160W	60W+60W	65W+65W	45W+45W
an 8 Ohm. v. 20Hz–20kHz, bei Kges	100W+100W	80W+80W	50W+50W	110W+110W	48W+48W	65W+65W	45W+45W
=% (FTC)	0,005%	0,005%	0,009%	0,006%	0,02%	0,05%	0,09%
Intermodulationsverzerrungen	0,005%	0,005%	0,009%	0,003%	0,0065%	0,02%	0,06%
Frequenzgang (–3dB)	DC–400kHz	DC–400kHz	DC–350kHz	DC–400kHz	DC–450kHz	5Hz–100kHz	10Hz–70kHz
Dämpfungsfaktor, 8 Ohm	600 am Σ-Kabelende	500 am Σ-Kabelende	100 am Σ-Kabelende	1000	120	40	30
Anstiegszeit	0,9μSek.	0,9μSek.	1,0μSek.	0,7μSek.	0,8μSek.	–	–
Anstiegsgeschwindigkeit	±120V/μSek.	±120V/μSek.	±100V/μSek.	±150V/μSek.	±150V/μSek.	–	–
Eingangsempfindlichkeit/-impedanz							
Phono (MM)	2,5mV	2,5mV	2,5mV	2,5mV/50 kOhm	2,5mV/50 kOhm	2,5mV/50 kOhm	2,5mV/50 kOhm
	33/47/100 kOhm	33/47/100 kOhm	33/47/100 kOhm	–	–	–	–
Phono (MC)	0,2mV/100 Ohm	0,2mV/100 Ohm	–	0,1mV/100 Ohm	–	–	–
Tuner, Aux, Tape Play	150mV/47 kOhm	150mV/47 kOhm	150mV/47 kOhm	200mV/50 kOhm	150mV/50 kOhm	150mV/30 kOhm	150mV/30 kOhm
Geräuschspannungsabstand bei Nennleistung (IEC-A) ( )=unbewertet, bei 50mW (DIN)							
Phono (MM)	87dB (55dB)	86dB (55dB)	84dB (55dB)	90dB (60dB)	86dB (59dB)	73dB	72dB
Phono (MC)	67dB	66dB	64dB	78dB (55dB)	–	–	–
Tuner, Aux, Tape	105dB (58dB)	105dB (58dB)	105dB (58dB)	112dB (65dB)	106dB (59dB)	102dB	100dB
Regelbereiche							
Baßregler bei 50Hz	±10dB (Einsatzfrequenz 200Hz)	±10dB (Einsatzfrequenz 200Hz)	–	–	–	–	–
bei 100Hz	±10dB (Einsatzfrequenz 400Hz)	±10dB (Einsatzfrequenz 400Hz)	±10dB	–	±10dB	±10dB	±10dB
Höhenregler bei 10kHz	±10dB (Einsatzfrequenz 3kHz)	±10dB (Einsatzfrequenz 3kHz)	±10dB	–	±10dB	±10dB	±10dB
bei 20kHz	±10dB (Einsatzfrequenz 6kHz)	±10dB (Einsatzfrequenz 6kHz)	–	–	–	–	–
Gehörrichtige Lautstärkekontur (–30dB)	+10dB bei 100Hz	+10dB bei 100Hz	+10dB bei 100Hz	3/6/9dB bei 30/100Hz	+9dB bei 100Hz	+9dB bei 100Hz	+9dB bei 100Hz
Höhenfilter	–	–	–	–	–	–	–
Subsonic-Filter	18Hz, 6dB/Okt.	18Hz, 6dB/Okt.	18Hz, 6dB/Okt.	5/18Hz, 6dB/Okt.	–	18Hz, 6dB/Okt.	–
Leistungsaufnahme	5,7A	4A	3A	800W	350W	440W	330W
Abmessungen B×H×T mm	440×123×375	440×123×375	440×123×375	440×156×452	440×78×330	440×109×249	440×109×249
Gewicht (netto)	14,4kg	10,0kg	8,5kg	9,5kg	7,9kg	6,3kg	5,5kg

VERSTÄRKER	KA-30	KA-9X	KA-7X	KA-5X	A-9	A-7	KVA-502
Nennleistung							
an 4 Ohm. v. 63Hz–12,5kHz, Kges							
=0,7% (IEC)	25W+25W	130W+130W	110W+110W	55W+55W	40W+40W	22W+22W	80W+80W
an 8 Ohm. v. 20Hz–20kHz, bei Kges	25W+25W	120W+120W	100W+100W	45W+45W	40W+40W	22W+22W	55W+55W
=% (FTC)	0,09%	0,008%	0,008%	0,03%	0,05%	0,09%	0,05%
Intermodulationsverzerrungen	0,06%	0,008%	0,008%	0,03%	0,05%	0,09%	0,05%
Frequenzgang (–3dB)	10Hz–70kHz	DC–200kHz	8Hz–150kHz	8Hz–100kHz	10Hz–100kHz	10Hz–60kHz	8Hz–80kHz
Dämpfungsfaktor, 8 Ohm	30	1000	1000	400	30 bei 1kHz	30 bei 1kHz	400 bei 100Hz
Anstiegszeit	–	1,7μSek.	1,8μSek.	–	–	–	–
Anstiegsgeschwindigkeit	–	±100V/μSek.	±100V/μSek.	–	–	–	–
Eingangsempfindlichkeit/-impedanz							
Phono (MM)	2,5mV/50 kOhm	2,5mV/47 kOhm	2,5mV/47 kOhm	2,5mV/47 kOhm	2,5mV/50 kOhm	2,5mV/50 kOhm	2,5mV/47 kOhm
Phono (MC)	–	0,2mV/100 Ohm	0,2mV/100 Ohm	0,2mV/100 Ohm	–	–	–
Tuner, Aux, Tape Play	150mV/30 kOhm	150mV/47 kOhm	150mV/47 kOhm	200mV/47 kOhm	150mV/30 kOhm	150mV/30 kOhm	150mV/47 kOhm
Geräuschspannungsabstand bei Nennleistung (IEC-A) ( )=unbewertet, bei 50mW (DIN)							
Phono (MM)	72dB	87dB (58dB)	86dB (58dB)	86dB (59dB)	77dB/5mV (55dB)	77dB/5mV (48dB)	87dB/5mV (55dB)
Phono (MC)	–	70dB	69dB	69dB	–	–	–
Tuner, Aux, Tape	100dB	107dB (58dB)	107dB (58dB)	105dB (59dB)	102dB/150mV (50dB)	100dB/150mV (48dB)	100dB/150mV (55dB)
Regelbereiche							
Baßregler bei 50Hz	–	±10dB	–	–	–	–	–
bei 60Hz	–	–	–	–	±10dB	–	–
bei 100Hz	±10dB	±10dB	±10dB	±10dB	–	+8dB	±10dB
bei 250kHz	–	–	–	–	±10dB	–	–
Höhenregler bei 1kHz	–	–	–	–	±10dB–	–	–
bei 4kHz	–	–	–	–	±10dB	–	–
bei 10kHz	±10dB	±10dB	±10dB	±10dB	–	+8dB	±10dB
bei 16kHz	–	–	–	–	±10dB	–	–
bei 20kHz	–	±10dB	–	–	–	–	–
Gehörrichtige Lautstärkekontur (–30dB)	+9dB bei 100Hz	+10dB bei 100Hz	+10dB bei 100Hz	+10dB bei 100Hz	+10dB bei 100Hz	+9dB bei 100Hz	+10dB bei 100Hz
Höhenfilter	–	–	–	–	–	–	–
Subsonic-Filter	–	18Hz, 6dB/Okt.	–	–	–	–	–
Leistungsaufnahme	220W	700W (IEC)	600W (IEC)	310W (IEC)	195W (IEC)	95W (IEC)	200W (IEC)
Abmessungen B×H×T mm	440×109×249	440×109×340	440×109×340	440×109×340	350×108×227	350×108×237	440×109×336
Gewicht (netto)	4,5kg	10,2kg	9,5kg	7,2kg	6,2kg	4,1kg	8,1kg

STEREO-VORVERSTÄRKER L-08C

Eingangsempfindlichkeit	
und Impedanz	
Geräuschspannungsabstand (IHF-A)	
Phono 1 (magn.)	2,5mV/33-47-100 kOhm/90dB
Phono 2 (dynam.)	0,1mV/100 Ohm/70dB
Tuner/Aux/Tape Play	150mV/25 kOhm/106dB
Max. zulässige Eingangsspannung	
Phono 1	320mV (effektiv), 0,0007% Klirr bei 1kHz
Phono 2	14mV (effektiv), 0,0007% Klirr bei 1kHz
Übertragungsbereich (RIAA)	
Phono 1/2	20Hz–20kHz, ±0,2dB
Tuner/Aux/Tape Play	Gleichstrom–850kHz (+0dB, –3dB)
Einschwingverhalten	
Anstiegszeit (Vol. 0dB)	0,4µS ±0,1V ±1,0V ±2,5V
Gehörrichtige Lautstärkekontur	Pegel: 3/6/9dB; Einsatzfrequenz 30–100Hz regelbar
Subsonic-Filter	18Hz, 6dB/Okt.
Gesamtklirrfaktor	
Phono 1 (magn.)	0,0007% bei 1V Ausgang (Vol. –30dB)
Phono 2 (dynam.)	0,0007% bei 1V Ausgang (Vol. –30dB)
Tuner/Aux/Tape Play	0,0007% bei 1V Ausgang
Ausgangsspannung und Impedanz	1V/unter 0,03 Ohm mit Sigma-Drive
Nenn-Ausgangspegel	1V/unter 10 Ohm ohne Sigma-Drive
Max. Ausgangspegel	10V
Leistungsaufnahme	4A
Abmessungen (B×H×T)	440×74×387mm
Gewicht (netto)	5,3kg

MONO-ENDSTUFE L-08M

Nennleistung bei 0,7% Klirr	
an 4 Ohm, 63Hz–12,5kHz (IEC)	220 Watt
an 8 Ohm, 20Hz–2kHz (FTC)	170 Watt
Gesamtklirrfaktor, an 8 Ohm	0,003%
Intermodulationsverzerrungen, an 8 Ohm	0,001%
Übertragungsbereich	Gleichstrom–600kHz
Dämpfungsfaktor, an 8 Ohm	15.000 am Sigma-Kabelende, 55Hz
Anstiegszeit	0,6µSek.
Anstiegsgeschwindigkeit	±200V/µSek.
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	1V/50 kOhm
Geräuschspannungsabstand bei Nennleistung (IEC-A)	116dB
Leistungsaufnahme	4,2A
Abmessungen (B×H×T)	185×235×369mm
Gewicht (netto)	12,5kg

RECEIVER

RECEIVER	KR-850	KR-830	KR-820	KR-90	KR-55
VERSTÄRKERTEIL					
Nennleistung an 4 Ohm, 63Hz–12,5kg, Klirrfaktor unter 0,7% (IEC)	80W+80W	63W+63W	40W+40W	40W+40W	28W+28W
an 8 Ohm, 20Hz–20kHz (IHF)	75W+75W	50W+50W	33W+33W	30W+30W	28W+28W (40Hz–20kHz)
Klirrfaktor					
Nennleistung an 8 Ohm	0,01%	0,03%	0,03%	0,05%	0,09%
Intermodulationsverzerrungen	0,01%	0,02%	0,02%	0,03%	0,04%
Anstiegszeit	2,0µSek.	2µSek.	2µSek.	2µSek.	–
Anstiegsgeschwindigkeit	±50V/µSek.	±50V/µSek.	±50V/µSek.	±50V/µSek.	–
Frequenzgang	DC–320kHz, +0dB, –3dB	20Hz–20kHz, ±0,3dB 5Hz–150kHz, –3dB	20Hz–20kHz, ±0,3dB 5Hz–150kHz, –3dB	20Hz–20kHz, ±0,3dB 5Hz–130kHz, –3dB	10Hz–100kHz +0dB, –3dB
Geräuschspannungsabstand bei Nennleistung (IEC-A) ( ) = unbewertet, nach DIN, bei 50mV					
MM Phono	86dB (60dB)	79dB (53dB)	74dB (60dB)	78dB (60dB)	78dB (55dB)
Tape Play/AUX	105dB (60dB)	105dB (58dB)	100dB (65dB)	100dB (62dB)	100dB (60dB)
Dämpfungsfaktor 8 Ohm, 1kHz	50	50	–	–	30
Eingangsempfindlichkeit und -impedanz					
Phono	2,5mV/50 kOhm	2,5mV/50 kOhm	2,5mV/50 kOhm	2,5mV/50 kOhm	2,5mV/50 kOhm
Tape/AUX	150mV/50 kOhm	150mV/50 kOhm	150mV/50 kOhm	150mV/50 kOhm	150mV/50 kOhm
Regelbereiche					
Baßregler (100Hz)	±8dB	±8dB	±8dB	±8dB	±8dB
Höhenregler (10kHz)	±8dB	±8dB	±8dB	±8dB	±8dB
Gehörrichtige Lautstärkekontur (–30dB)	+10dB bei 100Hz	+10dB bei 100Hz	+10dB bei 100Hz	+10dB bei 100Hz	+10dB bei 100Hz
Subsonic-Filter (Schalter DC COUPLED in Stellung OFF)	18Hz 6dB/Okt.	–	–	–	–
UKW-EMPFANGSTEIL					
Eingangsempfindlichkeit 75 Ohm					
Mono 1kHz, 40kHz Hub	0,8µV	0,7µV	1,0µV	0,8µV	0,9µV
Stereo 1kHz, 46kHz Hub	30µV	25µV	30µV	26µV	25µV
Begrenzereinsatz –3dB, 40kHz Hub	0,8µV	0,8µV	0,8µV	0,8µV	0,9µV
Frequenzgang	30Hz–15kHz +0,5dB, –2,0dB	30Hz–15kHz +0,5dB, –2,0dB	30Hz–15kHz +0,5dB, –2,0dB	30Hz to 15kHz +0,5dB, –2,0dB	30Hz–15kHz +0,2dB, –2,0dB
Klirrfaktor					
Mono 1kHz, 40kHz Hub	0,15%	–	–	–	0,15%
Stereo 1kHz, 46kHz Hub	0,25%	0,25%	0,25%	0,25%	0,3%
Geräuschspannungsabstand (IEC-A)					
Mono bei 40kHz, Hub 1mV Eingang	68dB	68dB	68dB	72dB	70dB
Stereo bei 46kHz, Hub 1mV Eingang	68dB	68dB	68dB	72dB	65dB
Stereo-Kanaltrennung					
1mV Eingang (DIN), 1kHz:	40dB	35dB	35dB	38dB	40dB
Trennschärfe bei 300kHz, –20dB Eingang	75dB	–	–	–	70dB
ZF-Unterdrückung	95dB	95dB	95dB	95dB	80dB
AM-Unterdrückung	60dB	68dB	68dB	65dB	65dB
Nebenwellenunterdrückung	95dB	70dB	70dB	85dB	80dB
Gleichwellenselektion	1,0dB	1,0dB	1,0dB	1,5dB	1,5dB
MITTELWELLEN-EMPFANGSTEIL					
Eingangsempfindlichkeit	10µV	10µV	10µV	10µV	13µV
Geräuschspannungsabstand	50dB	50dB	50dB	50dB	48dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	40dB	40dB	40dB	40dB	45dB
ALLGEMEINES					
Leistungsaufnahme (Nennleistung bei 8 Ohm)	450W	380W (IEC)	280W (IEC)	240W (IEC)	120W
Abmessungen B×H×T	440×133×340mm	440×123×290mm	440×123×290mm	440×78×343mm	440×109×250mm
Gewicht (netto)	9,0kg	6,8kg	5,8kg	5,8kg	5,2kg

TUNER	KT-1000	KT-900	KT-800	L-01T	KT-80	KT-50	KT-30
UKW-EMPFANGSTEIL							
Eingangsempfindlichkeit 75 Ohm							
Mono S/N 26dB, 40kHz Hub	0,8μV	0,8μV	0,8μV	0,6μV	0,6μV	0,9μV	0,9μV
Stereo S/N 26dB, 46kHz Hub	22μV	22μV	28μV	22μV	25μV	25μV	25μV
Eingangsempfindlichkeit bei							
50dB (IHF), mono	1,8μV	1,8μV	1,8μV	1,7μV	1,65μV	2,0μV	2,0μV
Begrenzereinsatz −3dB							
40kHz Hub	0,4μV	0,5μV	0,5μV	0,4μV	0,3μV	0,5μV	0,5μV
Frequenzgang	15Hz−15kHz	30Hz−15kHz	30Hz−15kHz	15Hz−15kHz	30Hz−15kHz	30Hz−15kHz	30Hz−15kHz
	±0,5dB	+0,2dB, −0,8dB	+0,2dB, −2dB	±0,5dB	+0,2dB, −0,8dB	+0,2dB, −2dB	+0,2dB, −2dB
Klirrfaktor							
Mono: 1kHz, 40kHz Hub	0,03% (wide)	0,04% (wide)	0,12%	0,03% (wide)	0,07%	0,15%	0,15%
Stereo: 1kHz, 46kHz Hub	0,04% (wide)	0,15% (wide)	0,2%	0,05% (wide)	0,12%	0,3%	0,3%
Geräuschspannungsabstand (IEC-A)							
Mono: 40kHz, Hub, 1mV	85dB	83dB	70dB	80dB	77dB	70dB	70dB
Stereo: 46kHz, Hub, 1mV	80dB	78dB	68dB	74dB	69dB	65dB	65dB
Geräuschspannungsabstand (IHF)							
Mono: 75kHz, Hub, 1mV	90dB	88dB	74dB	86dB	83dB	75dB	75dB
Stereo: 75kHz, Hub, 1mV	85dB	83dB	71dB	80dB	80dB	70dB	70dB
Stereo-Kanaltrennung (DIN), 1mV							
250Hz	55dB	49dB	42dB	—	46dB	40dB	40dB
1kHz	55dB	50dB	42dB	55dB (wide)	47dB	40dB	40dB
6,3kHz	43dB	35dB	42dB	—	40dB	35dB	35dB
12,5kHz	35dB	32dB	—	—	32dB	30dB	30dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	90dB	90dB	80dB	120dB	80dB	50dB	50dB
Trennschärfe bei 300kHz, −20dB Eingang	36dB (wide)	45dB (wide)	70dB	45dB (wide)	83dB	70dB	70dB
	77dB (narrow)	77dB (narrow)	—	80dB (narrow)	—	—	—
ZF-Unterdrückung	110dB	100dB	90dB	120dB	105dB	90dB	90dB
AM-Unterdrückung	70dB	70dB	60dB	65dB	65dB	65dB	65dB
Nebenwellenunterdrückung	120dB	120dB	110dB	120dB	100dB	80dB	80dB
Gleichwellenselektion	0,8dB	1,0dB	1,5dB	0,9dB	1,9dB	1,5dB	1,5dB
MITTELWELLEN-EMPFANGSTEIL							
Eingangsempfindlichkeit (b. 20dB S/N)	10μV	13μV	18μV	—	—	14μV	14μV
Geräuschspannungsabstand							
1mV Eingang	52dB	52dB	50dB	—	—	48dB	48dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	70dB	45dB	40dB	—	—	55dB	55dB
ALLGEMEINES							
Leistungsaufnahme	0,18A	0,25A	0,1A	50W	11W	10W	10W
Abmessungen B×H×T mm	440×123×388	440×78×390	440×52×247	440×136×452	440×78×333	440×74×250	440×74×250
Gewicht	6,5kg	5,1kg	2,2kg	9,1kg	4,5kg	3,0kg	2,5kg

TUNER	KT-9X	KT-7X	KT-5X	T-9	T-7
UKW-EMPFANGSTEIL					
Eingangsempfindlichkeit 75 Ohm					
Mono S/N 26dB, 40kHz Hub	0,8μV	0,8μV	0,95μV	0,95μV	0,9μV
Stereo S/N 26dB, 46kHz Hub	22μV	28μV	25μV	25μV	25μV
Eingangsempfindlichkeit bei					
50dB (IHF), mono	1,8μV	1,8μV	3,6μV	3,6μV	—
Begrenzereinsatz −3dB					
40kHz Hub	0,4μV	0,5μV	0,7μV	0,7μV	0,5μV
Frequenzgang	30Hz−15kHz	30Hz−15kHz	30Hz−15kHz	30Hz−15kHz	30Hz−15kHz
	±0,5dB	+0,2dB, −1,0dB	+0,2dB, −2,0dB	±0,2dB	±0,2dB
Klirrfaktor					
Mono: 1kHz, 40kHz Hub	0,04% (wide)	0,12%	0,2%	0,2%	0,15%
Stereo: 1kHz, 46kHz Hub	0,04% (wide)	0,2%	0,4%	0,4%	0,3%
Geräuschspannungsabstand (IEC-A)					
Mono: 40kHz, Hub, 1mV	80dB	70dB	68dB	72dB	71dB
Stereo: 46kHz, Hub, 1mV	75dB	65dB	63dB	67dB	67dB
Geräuschspannungsabstand (IHF)					
Mono: 75kHz, Hub, 1mV	86dB	74dB	72dB	77dB	75dB
Stereo: 75kHz, Hub, 1mV	80dB	71dB	69dB	72dB	71dB
Stereo-Kanaltrennung (DIN), 1mV					
250Hz	50dB (wide)	36dB	38dB	40dB	40dB
1kHz	50dB (wide)	36dB	40dB	40dB	40dB
6,3kHz	37dB (wide)	32dB	30dB	38dB	35dB
12,5kHz	32dB (wide)	—	24dB	30dB	30dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	80dB	90dB	80dB	80dB	50dB
Trennschärfe bei 300kHz, −20dB Eingang	36dB (wide)	74dB	73dB	50dB	50dB
	77dB (narrow)	—	—	—	—
ZF-Unterdrückung	110dB	90dB	90dB	90dB	90dB
AM-Unterdrückung	70dB	65dB	47dB	65dB	65dB
Nebenwellenunterdrückung	100dB	90dB	90dB	90dB	80dB
Gleichwellenselektion	1,0dB (wide)	1,0dB	2,0dB	1,0dB	1,5dB
MITTELWELLEN-EMPFANGSTEIL					
Eingangsempfindlichkeit (b. 20dB S/N)	10μV	10μV	10μV	10μV	13μV
Geräuschspannungsabstand					
1mV Eingang	52dB	52dB	50dB	50dB	48dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	45dB	45dB	30dB	30dB	45dB
ALLGEMEINES					
Leistungsaufnahme	14W (IEC)	9,8W (IEC)	10W (IEC)	12W (IEC)	5W (IEC)
Abmessungen B×H×T mm	440×74×324	440×74×324	440×74×235	350×68×238	350×68×255
Gewicht	4,2kg	4,0kg	2,5kg	2,6kg	2,4kg

PLATTENSPIELER	*L-07D	KD-5100	KD-1600MKII	KD-50F	KD-40R
Antriebsart	Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb	Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb	Riemenantrieb	Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb	Riemenantrieb
Motor	Kern- und nutenloser Servo-Gleichstrommotor, Hochlaufmoment 2,5kgcm	Kern- und nutenloser Servo-Gleichstrommotor für Plattentellerantrieb; 2-poliger, 3-kerbiger Gleichstrommotor für automatische Funktionen	Vierpol-Synchronmotor	Kernloser Motor mit Quarz-PLL-Regelung für Plattenlaufwerk; 12-Pol-Wechselstrommotor für Tonarm-Automatik	Servo-Gleichstrommotor
Plattenteller	33cm Durchmesser, Aluminium-Druckgußlegierung lamelliert mit Dural, Gewicht 5,5kg einschließlich antimagnetischer Edelstahl-Plattentellerauflage, Massenträgheitsmoment 1.025kgcm²	31,6cm Durchmesser, Aluminium-Druckgußlegierung, Gewicht 1,5kg, Massenträgheitsmoment 330kgcm²	30cm Durchmesser, Aluminium-Spritzgußlegierung	31cm Durchmesser, Aluminium-Druckgußlegierung	31cm Durchmesser, Aluminium-Druckgußlegierung
Drehzahlen	2 Drehzahlen, 33-1/3 und 45UpM	2 Drehzahlen, 33-1/3 und 45UpM	2 Drehzahlen, 33-1/3 und 45UpM	2 Drehzahlen, 33-1/3 und 45UpM	2 Drehzahlen, 33-1/3 und 45UpM
Gleichlaufschwankungen	Weniger als 0,02% (WRMS) Weniger als ±0,032% (DIN)	Weniger als 0,03% (WRMS) Weniger als ±0,055% (DIN)	Weniger als 0,05% (WRMS) Weniger als ±0,07% (DIN)	Weniger als 0,025% (WRMS) Weniger als ±0,05% (DIN)	Weniger als 0,03% (WRMS) Weniger als ±0,055% (DIN)
Rumpeln	Besser als −94dB (DIN, bewertet) Besser als −55dB (DIN, nicht bewertet)	Besser als −75dB (DIN, bewertet) Besser als −53dB (DIN, nicht bewertet)	Besser als −65dB (DIN, bewertet) — (DIN, nicht bewertet)	Besser als −75dB (DIN, bewertet) Besser als −55dB (DIN, nicht bewertet)	Besser als −73dB (DIN, bewertet) Besser als −55dB (DIN , nicht bewertet)
TONARM					
Bauart	J-förmiger Rohrtonarm mit Gegengewicht und EIA-Anschluß	Gerader Tonarm mit Gegengewicht	Gerader Rohrtonarm mit Gegengewicht	Gerader Rohrtonarm mit Gegengewicht	Gerader Tonarm mit Gegengewicht
Effektive Tonarmlänge	245mm	225mm	225mm	225mm	225mm
Überhang	15mm	15mm	15mm	15mm	15mm
Einstellbereich der Auflagekraft	0 bis 2g (50-mg-Schritte)	0 bis 3g	0 bis 3g	0 bis 3g	0 bis 3g
Zul. Tonabnehmergewicht (einschl. beiliegendem Systemträger)	1 bis 9g (9 bis 22g mit mitgelierfertem Zusatzgewicht)	4 bis 9g	4 bis 12g	4 bis 10g	4 bis 10g
Leistungsaufnahme	45W	19W	12W	10W	8W
Abmessungen B×H×T	555×160×470mm	470×142×407mm	440×130×372	440×130×373	440×130×373
Gewicht	31,0kg	9,0kg	5,2kg	4,8kg	4,6kg
Spurfehlerwinkel	+2°26′ ~ −1°11′ ~ +1°48′	+3°24′ ~ −1°	+3°24′ ~ −1°	±1,5°	±1,5°

*Separate Steuereinheit: Abmessungen 130 (B)×110 (H)×356(T) mm; Gewicht 4,3kg

CASSETTENGERÄTE	KX-1000D	KX-900	KX-90R	KX-70	KX-50
Bauart	Stereo-Cassettendeck (Frontlader) mit Dolby-NR und -HX	Stereo-Cassettendeck (Frontlader) mit Dolby-NR	Stereo-Cassettendeck (Frontlader) mit Dolby-NR	Stereo-Cassettendeck (Frontlader) mit Dolby-NR	Stereo-Cassettendeck (Frontlader) mit Dolby-NR
Anzahl der Tonspuren	Viertelspur-Zweikanal-Stereo/Mono-Aufnahme/Wiedergabesystem	Viertelspur-Zweikanal-Stereo/Mono-Aufnahme/Wiedergabesystem	Viertelspur-Zweikanal-Stereo/Mono-Aufnahme/Wiedergabesystem	Viertelspur-Zweikanal-Stereo/Mono-Aufnahme/Wiedergabesystem	Viertelspur-Zweikanal-Stereo/Mono-Aufnahme/Wiedergabesystem
Aufnahmesystem	HF-Vormagnetisierung, Vormagnetisierungsfrequenz 105kHz	HF-Vormagnetisierung, Vormagnetisierungsfrequenz 105kHz	HF-Vormagnetisierung, Vormagnetisierungsfrequenz 85kHz	HF-Vormagnetisierung, Vormagnetisierungsfrequenz 105kHz	HF-Vormagnetisierung, Vormagnetisierungsfrequenz 105kHz
Löschsystem	HF-Löschung	HF-Löschung	HF-Löschung	HF-Löschung	HF-Löschung
Bandgeschwindigkeit	4,76cm/Sek.	4,76cm/Sek.	4,76cm/Sek.	4,76cm/Sek.	4,76cm/Sek.
Kopfbestückung	Dreikopfbestückung: Ferrit-Aufsprech/Wiedergabe-Kombikopf und Ferrit-Löschkopf	Amorphlegierungs-Aufsprech/Wiedergabekopf, Ferritlöschkopf	Hartpermalloy-Wiedergabekopf, Ferritlöschkopf	Amorphlegierungs-Aufsprech/Wiedergabekopf, Ferritlöschkopf	Permalloy-Aufsprech/Wiedergabekopf, Ferritlöschkopf
Motoren	FG-gesteuerter Gleichstrommotor (Tonwelle), Gleichstrommotor (Wickelteller)	Elektronisch geregelter Gleichstrommotor	Elektronisch geregelter Gleichstrommotor	Elektronisch geregelter Gleichstrommotor	Elektronisch geregelter Gleichstrommotor
Schnellvor- u. Rücklauf	Ca. 85 Sek. (C-60-Cassette)	Ca. 90 Sek. (C-60-Cassette)	Ca. 80 Sek. (C-60-Cassette)	Ca. 90 Sek. (C-60-Cassette)	Ca. 105 Sek. (C-60-Cassette)
Übertragungsbereich					
Normalband	20Hz−19kHz (20Hz−18kHz, ±3dB)	20Hz−17kHz (25Hz−16kHz, ±3dB)	30Hz−17kHz (30Hz−16kHz, ±3dB)	20Hz−17kHz (30Hz−16kHz, ±3dB)	20Hz−16kHz (35Hz−15kHz, ±3dB)
CrO_2-Band	20Hz−19kHz (20Hz−18kHz, ±3dB)	20Hz−17kHz (25Hz−16kHz, ±3dB)	30Hz−17kHz (30Hz−16kHz, ±3dB)	20Hz−17kHz (30Hz−16kHz, ±3dB)	—
FeCr-Band	20Hz−19kHz (20Hz−18kHz, ±3dB)	20Hz−18kHz (25Hz−17kHz, ±3dB)	—	—	—
Reineisenband	20Hz−20kHz (20Hz−19kHz, ±3dB)	20Hz−19kHz (25Hz−18kHz, ±3dB)	20Hz−18kHz (30Hz−17kHz, ±3dB)	20Hz−18kHz (30Hz−17kHz, ±3dB)	20Hz−16kHz (35Hz−15kHz, ±3dB)
Geräuschspannungsabstand					
Mit Dolby (über 5kHz)	67dB (Normal), 69dB (CrO_2/FeCr), 70dB (Reineisenband)	67B (Normal), 67dB (CrO_2/FeCr), 68dB (Reineisenband)	67dB (Normal), 67dB (CrO_2) 65dB (Reineisenband)	67dB (Normal), 67dB (CrO_2) 68dB (Reineisenband)	67dB (Normal), 67dB (CrO_2) 68dB (Reineisenband)
Ohne Dolby	57dB (Normal), 59dB (CrO_2/FeCr), 60dB (Reineisenband)	57dB (Normal), 57dB (CrO_2/FeCr), 58dB (Reineisenband)	57dB (Normal), 57dB (CrO_2) 58dB (Reineisenband)	57dB (Normal), 57dB (CrO_2) 58dB (Reineisenband)	57dB (Normal), 57dB (CrO_2) 58dB (Reineisenband)
Klirrfaktor	unter 0,3% (bei 1kHz, 0VU, mit Reineisenband)	unter 0,8% (bei 1kHz, 0VU, mit Reineisenband)	unter 1% (bei 1kHz, 0VU, mit Reineisenband)	unter 1% (bei 1kHz, 0VU, mit Reineisenband)	unter 1% (bei 1kHz, 0VU, mit Reineisenband)
Gleichlaufschwankungen	0,035% (WRMS), ±0,145% (DIN)	0,04% (WRMS), ±0,15% (DIN)	0,045% (WRMS), ±0,15% (DIN)	0,04% (WRMS), ±0,15% (DIN)	0,05% (WRMS), ±0,18% (DIN)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz					
Line×2	77,5mV/50 kOhm	77,5mV/50 kOhm	77,5mV/50 kOhm	77,5mV/50 kOhm	77,5mV/50 kOhm
DIN×1	0,1mV/1 kOhm	0,1mV/1 kOhm	0,1mV/1 kOhm	0,1mV/1 kOhm	0,1mV/1 kOhm
Mic×2	0,25mV/10 kOhm	0,25mV/10 kOhm	0,25mV/10 kOhm	0,19mV/10 kOhm	0,19mV/10 kOhm
Ausgangspegel/Abschlußimpedanz					
Line×2	390mV (0VU)/100 kOhm	390mV (0VU)/100 kOhm	390mV (0VU)/50 kOhm	390mV (0VU)/100 kOhm	390mV (0VU)/100 kOhm
DIN×1	390mV (0VU)/100 kOhm	390mV (0VU)/100 kOhm	390mV (0VU)/50 kOhm	390mV (0VU)/100 kOhm	390mV (0VU)/100 kOhm
Kopfhörer×1	50mV/8 Ohm	50mV/8 Ohm	50mV/8 Ohm	48.9mV/8 Ohm	48.9mV/8−16 Ohm
Leistungsaufnahme	25W	25W	32W	26W	13W
Abmessungen B×H×T mm	440×123×373	440×123×373	440×110×327	440×109×273	440×119×237
Gewicht	7,1kg	6,9kg	7kg	5,2kg	4,5kg

PLATTENSPIELER	KD-9X	KD-7X	P-9	P-7
Antriebsart	Plattenspieler mit phasenstarr quarz-geregeltem Direktantrieb	Plattenspieler mit quarz-geregeltem Direktantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb
Motor	Kernloser Motor mit Quarz-PLL-Regelung für Plattenlaufwerk	Kernloser Motor mit Quarz-PLL-Regelung für Plattenlaufwerk: 12-Pol-Wechselstrommotor für Tonarm-Automatik	F.G. Servomotor	Vierpol-Synchronmotor
Plattenteller	30cm Durchmesser, Aluminium-Druckguß-legierung	31cm Durchmesser, Aluminium-Druckguß-legierung	20,5cm Durchmesser, Gewicht 0,85kg	30cm Durchmesser, Aluminium-Druckguß-legierung
Drehzahlen	2 Drehzahlen, 33-1/3 und 45UpM	2 Drehzahlen, 33-1/3 und 45UpM	2 Drehzahlen, 33-1/3 und 45UpM	2 Drehzahlen, 33-1/3 und 45UpM
Gleichlaufschwankungen	Weniger als 0,025% (WRMS) Weniger als ±0,05% (DIN)	Weniger als 0,025% (WRMS) Weniger als ±0,05% (DIN)	Weniger als 0,07% (WRMS) —	Weniger als 0,05% (WRMS) Weniger als ±0,08% DIN
Rumpeln	Besser als −75dB (DIN, bewertet) Besser als −53dB (DIN, nicht bewertet)	Besser als −75dB (DIN, bewertet) Besser als −53dB (DIN, nicht bewertet)	Besser als −65dB (DIN, bewertet) —	Besser als −65dB (DIN, bewertet) —
TONARM				
Bauart	Tangentialplattenspieler, Gerader Tonarm mit Gegengewicht	Gerader Rohrtonarm mit Gegengewicht		
Effektive Tonarmlänge	164mm	225mm	62mm	213mm
Überhang	0mm	15mm	—	14mm
Einstellbereich der Auflagekraft	Fest	0 bis 3g	2.5g (Fest)	0 bis 3g
Zul. Tonabnehmergewicht (einschl. beiliegendem Systemträger)	Fest	4 bis 10g	—	5 bis 8g
Leistungsaufnahme	30W	10W	23W	10W
Abmessungen B×H×T	440×108×391mm	440×130×373mm	358×392×187	388×129×372
Gewicht	6,1kg	5,1kg	9,0kg	4,8kg
Spurfehlerwinkel	+0,2°	±1,5°	±0,5°	+4° ~ −1°

CASSETTENGERÄTE	KX-40	KX-7X	KX-5X	X-9
Bauart	Stereo-Cassettendeck (Frontlader) mit Dolby-NR	Stereo-Cassettendeck (Frontlader) mit Dolby-NR	Stereo-Cassettendeck (Frontlader) mit Dolby-NR	Stereo-Cassettendeck (Frontlader) mit Dolby B-C NR
Anzahl der Tonspuren	Viertelspur-Zweikanal-Stereo/Mono-Aufnahme/Wiedergabesystem	Viertelspur-Zweikanal-Stereo/Mono-Aufnahme/Wiedergabesystem	Viertelspur-Zweikanal-Stereo/Mono-Aufnahme/Wiedergabesystem	Viertelspur-Zweikanal-Stereo/Mono-Aufnahme/Wiedergabesystem
Aufnahmesystem	HF-Vormagnetisierung, Vormagnetisierungsfrequenz 85kHz	HF-Vormagnetisierung, Vormagnetisierungsfrequenz 105kHz	HF-Vormagnetisierung, Vormagnetisierungsfrequenz 105kHz	HF-Vormagnetisierung, Vormagnetisierungsfrequenz 105kHz
Löschsystem	HF-Löschung	HF-Löschung	HF-Löschung	HF-Löschung
Bandgeschwindigkeit	4,76cm/Sek.	4,76cm/Sek.	4,76cm/Sek.	4,76cm/Sek.
Kopfbestückung	Permalloy-Aufsprech/Wiedergabekopf, Ferritlöschkopf	Amorphlegierungs-Aufsprech/Wiedergabekopf, Ferritlöschkopf	Permalloy-Aufsprech/Wiedergabekopf, Ferritlöschkopf	Amorphlegierungs-Aufsprech/Wiedergabekopf, Ferritlöschkopf
Motoren	Elektronisch geregelter Gleichstrommotor	Elektronisch geregelter Gleichstrommotor	Elektronisch geregelter Gleichstrommotor	Elektronisch geregelter Gleichstrommotor
Schnellvor- u. Rücklauf	Ca. 85 Sek. (C-60-Cassette)	Ca. 90 Sek. (C-60-Cassette)	Ca. 100 Sek. (C-60-Cassette)	Ca. 100 Sek. (C-60-Cassette)
Übertragungsbereich				
Normalband	30Hz–14kHz (40Hz–13kHz, ±3dB)	20Hz–19kHz (22Hz–18kHz, ±3dB)	20Hz–16kHz (30Hz–15kHz, ±3dB)	20Hz–16kHz (30Hz–15kHz, ±3dB)
CrO_2-Band	—	20Hz–20kHz (22Hz–19kHz, ±3dB)	20Hz–17kHz (30Hz–16kHz, ±3dB)	20Hz–17kHz (30Hz–16kHz, ±3dB)
FeCr-Band	—	—	—	—
Reineisenband	30Hz–16kHz (40Hz–15kHz, ±3dB)	20Hz–21kHz (22Hz–20kHz, ±3dB)	20Hz–17kHz (30Hz–16kHz, ±3dB)	20Hz–17kHz (30Hz–16kHz, ±3dB)
Geräuschspannungsabstand				
Mit Dolby (über 5kHz)	60dB (Normal), 62dB (Reineisenband)	66dB (Normal), 66dB (CrO_2) 67dB (Reineisenband)	67dB (Normal), 67dB (CrO_2) 67dB (Reineisenband)	67dB (Normal), 67dB (CrO_2) 67dB (Reineisenband)
Ohne Dolby	50dB (Normal), 52dB (Reineisenband)	56dB (Normal), 56dB (CrO_2) 57dB (Reineisenband)	57dB (Normal), 57dB (CrO_2) 57dB (Reineisenband)	57dB (Reineisenband) 57dB (Reineisenband)
Klirrfaktor	unter 1,5% (bei 1kHz, 0VU, mit Reineisenband)	unter 1% (bei 1kHz, 0VU, mit Reineisenband)	unter 0,8% (bei 1kHz, 0VU, mit Reineisenband)	unter 1% (bei 1kHz, 0VU, mit Reineisenband)
Gleichlaufschwankungen	0,06% (WRMS), ±0,20% (DIN)	0,045% (WRMS), ±0,15% (DIN)	0,04% (WRMS), ±0,14% (DIN)	—
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz				
Line×2	77,5mV/50 kOhm	77,5mV/50 kOhm	77,5mV/50 kOhm	78,4mV/50 kOhm
DIN×1	—	0,1mV/1 kOhm	0,1mV/1 kOhm	—
Mic×2	0,19mV/10 kOhm	0,3mV/600 Ohm	0,55mV/10 kOhm	0,3mV/3.3 kOhm
Ausgangspegel/Abschlußimpedanz				
Line×2	390mV (0VU)/100 kOhm	390mV (0VU)/20 kOhm	390mV (0VU)/100 kOhm	275mV (0VU)/47 kOhm
DIN×1	—	390mV (0VU)/50 kOhm	390mV (0VU)/100 kOhm	—
Kopfhörer×1	48,9mV/8 Ohm	50mV/8 Ohm	50mV/8 Ohm	—
Leistungsaufnahme	9W	25W	18W	18W
Abmessungen B×H×T mm	440×119×240	440×109×330	440×119×327	350×108×222
Gewicht	4,3kg	5,8kg	5,5kg	4,1kg

LAUTSPRECHER	LS-1900	LS-1800	LS-1200	LS-1000	LS-800	LS-10	LSK-40D
Bauart	3-Wege-System mit 3 Lautsprechern	3-Wege-System mit 3 Lautsprechern	3-Wege-System mit 3 Lautsprechern	2-Wege-System mit 2 Lautsprechern	2-Wege-System mit 2 Lautsprechern	2-Wege-System mit 2 Lautsprechern	3-Wege-System mit 3 Lautsprechern
Gehäuse	Baßreflexbox	Baßreflexbox hoher Steifigkeit, mit linearem Frequenzgang und Druckausgleich	Baßreflexbox	Baßreflexbox	Baßreflexbox	Baßreflexbox	Allseitig geschlossene Box
Lautsprechersystem							
Tieftonbereich	330mm Konus	280mm Konus	250mm Konus	250mm Konus	250mm Konus	180mm Konus	250mm Konus
Mitteltonbereich	130mm Konus	100mm aktiver Planarstrahler	100mm Konus	—	—	—	106mm Konus
Mittel-Hochtonbereich	—	—	—	—	—	—	—
Hochtonbereich	Druckkammer-Hornstrahler	36mm aktiver Planarstrahler	40mm Konus	40mm aktiver Planarstrahler	40mm Konus	40mm aktiver Planarstrahler	44mm Konus
Super-Hochtonbereich	—	—	—	—	—	—	
Max. Belastbarkeit	170W	180W	100W	90W	90W	80W	120W
Nennbelastbarkeit (DIN)	115W	120W	70W	60W	60W	65W	80W
Übertragungsbereich (DIN)	30Hz–21kHz	36Hz–25kHz	35Hz–20kHz	35Hz–20kHz	40Hz–20kHz	55Hz–20kHz	—
Schalldruckpegel (1m Abstand)	92dB/W	89dB/W	90dB/W	89dB/W	91dB/W	88dB/W	—
Übernahmefrequenzen	600Hz, 5kHz	800Hz, 6kHz	1kHz, 6kHz	2kHz	3,5kHz	3kHz	—
Impedanz	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Besondere Merkmale	Pegelsteller mit 2dB oder 4dB Kalibrierung für mittleren bzw. hohen Frequenzbereich		Pegelsteller mit 2dB oder 3dB Kalibrierung für mittleren bzw. hohen Frequenzbereich	Pegelsteller für Höhenbereich Normal-Minimum	Pegelsteller für Höhenbereich Normal-Minimum		
Gehäuseausführung	Gehäuse aus Spanplatte mit lamellierter Nußbaumfolie	Gehäuse aus Spanplatte mit lamellierter Polyvinylfolie	Gehäuse aus Spanplatte mit lamellierter Kunststoffolie mit Holzmaserung	Gehäuse aus Spanplatte mit lamellierter Kunststoffolie mit Holzmaserung	Gehäuse aus Spanplatte mit lamellierter Kunststoffolie mit Holzmaserung	Gehäuse aus Spanplatte mit lamellierter Polyvinylfolie	Gehäuse aus Spanplatte
Abmessungen B×H×T mm	560×1.055×450	360×680×326	350×650×327	300×590×311	300×590×291	210×420×212	356×610×274mm
Gewicht	58,0kg	33,5kg	21,5kg	14,0kg	12,0kg	6,5kg	12kg

LAUTSPRECHER	LSK-40	LSK-20	KL-999Z	KL-666Z	KL-555Z	S-4	S-2
Bauart	3-Wege-System mit 3 Lautsprechern	2-Wege-System mit 2 Lautsprechern	5-Wege-System mit 5 Lautsprechern	4-Wege-System mit 4 Lautsprechern	3-Wege-System mit 3 Lautsprechern	3-Wege-System mit 3 Lautsprechern	2-Wege-System mit 2 Lautsprechern
Gehäuse	Allseitig geschlossene Box	Allseitig geschlossene Box	Baßreflexbox	Baßreflexbox	Baßreflexbox	Allseitig geschlossene Box	Allseitig geschlossene Box
Lautsprechersystem							
Tieftonbereich	250mm Konus	200mm Konus	432mm Konus	325mm Konus	250mm Konus	200mm Konus	160mm Konus
Mitteltonbereich	106mm Konus	—	160mm Konus mit Radiator	100mm Konus	100mm Konus	60mm Konus	—
Mittel-Hochtonbereich	—	—	Exponential-horntöner mit Druckausgleichszapfen	—	—	—	—
Hochtonbereich	44mm Konus	44mm Konus	Exponential-horntöner mit Druckausgleichszapfen	Exponential-horntöner mit Druckausgleichszapfen	63mm Konus mit Druckausgleichszapfen	—	60mm Konus
Super-Hochtonbereich	—	—	50mm Konus mit Druckausgleichszapfen	50mm Konus mit Druckausgleichszapfen	—	30mm Konus	—
Max. Belastbarkeit	120W	75W	350W	150W	100W	80W	65W
Nennbelastbarkeit (DIN)	80W	50W	180W	80W	60W	65W	55W
Übertragungsbereich (DIN)	—	—	35Hz–20kHz	45Hz–20kHz	50Hz–20kHz	80Hz–20kHz	80Hz–20kHz
Schalldruckpegel (1m Abstand)	—	—	98dB/W	95dB/W	94dB/W	89dB/W	88dB/W
Übernahmefrequenzen	—	—	1kHz, 3kHz, 5kHz, 10kHz	1,5kHz, 5kHz, 10kHz	1,5kHz, 5kHz	4kHz, 10kHz	5kHz
Impedanz	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Gehäuseausführung	Gehäuse aus Spanplatte	Gehäuse aus Spanplatte	Seiten, Boden und Decke mit nußbaum-gemasertem Kunststoffurnier	Seiten, Boden und Decke mit nußbaum-gemasertem Kunststoffurnier	Seiten, Boden und Decke mit nußbaum-gemasertem Kunststoffurnier	Gehäuse aus Spanplatte mit lamellierter Polyvinylfolie	Gehäuse aus Spanplatte mit lamellierter Polyvinylfolie
Abmessungen B×H×T mm	356×610×274	300×453×223	445×690×271	370×630×271	310×520×231	230×360×207	215×360×213mm
Gewicht	12kg	6,4kg	20,0kg	13,0kg	8,5kg	10,0kg	9,0kg

CASSETTEN-RECEIVER/MINI-BAUSTEINANLAGE	KRX-7	KRX-5(L)*	DC-20
VERSTÄRKERTEIL			
Nennleistung bis 4 Ohm, 6Hz – 12,5kHz Klirrfaktor unter 0,7% (IEC)	48W + 48W	35W + 35W	23W + 23W (8 Ohm)
bis 8 Ohm, (FTC)	45W + 45W, 30Hz – 20kHz, Klirrfaktor 0,07%	30W + 30W, 40Hz – 20kHz, Klirrfaktor 0,09%	20W + 20W, 40Hz – 20kHz, Klirrfaktor 0,1%
Gesamtklirrfaktor Nennleistung an 8 Ohm	0,07%	0,09%	0,01%
Übertragungsbereich Phono (RIAA)	20Hz – 20khz, ± 0,2dB	20Hz – 20kHz, ± 0,2dB	30Hz – 15kHz
Insgesamt (AUX-Lautsprecher)	15Hz – 120kHz, (– 3dB)	15Hz – 100kHz, (– 3dB)	–
Geräuschspannungsabstand bei Nennleistung (bewertet) (IHF-A) ( ) = unbewertet, bei 50mV (DIN) PHONO (MM)	74dB/2,5mV Eingang (57dB)	72dB/2,5mV Eingang (57dB)	70dB/2,5mV Eingang
Tape Play/AUX	104dB/150mV Eingang (55dB)	105dB/150mV Eingang (58dB)	88dB/150mV Eingang
MIC	70dB/3,0mV	78dB/3,0mV	65dB/2,0mV
Regelbereiche: Baßregler bei 100Hz (Einsatzfrequenz 500Hz)	± 8dB	± 8dB	± 8dB
Höhenregler bei 10kHz (Einsatzfrequenz 2kHz)	± 8dB	± 8dB	± 8dB
Gehörrichtige Lautstärkekontur (– 30dB)	+ 10dB bei 100Hz	+ 10dB bei 100Hz	+ 10dB bei 100Hz
UKW-EMPFANGSTEIL			
Eingangsempfindlichkeit 75 Ohm	0,7μV, Mono, 1kHz, 40kHz Hub	0,7μV, Mono, 1kHz, 40kHz Hub	1,0μV, Mono, 1kHz, 40kHz Hub
	20μV, Stereo, 1kHz, 46kHz Hub	20μV, Stereo, 1kHz, 46kHz Hub	22μV, Stereo, 1kHz, 46kHz Hub
Begrenzereinsatz – 3dB, 40kHz Hub	1,2μV	1,2μV	–
Übertragungsbereich	30Hz – 15kHz – 1,5dB	30Hz – 15kHz – 1,5dB	30Hz – 15kHz + 0,5dB, – 1,5dB
Gesamtklirrfaktor Mono 1kHz, 40kHz Hub	0,15%	0,2%	0,4%
Stereo 1kHz, 46kHz Hub	0,3%	0,4%	0,6%
Geräuschspannungsabstand, bewertet	67dB Mono, 40kHz Hub, 1mV	67dB Mono, 40kHz Hub, 1mV	64dB Mono, 40kHz Hub, 1mV
(IEC-A)	63dB Stereo, 46kHz Hub, 1mV	63dB Stereo, 46kHz Hub, 1mV	63dB Stereo, 46kHz Hub, 1mV
Geräuschspannungsabstand IHF	75dB Mono, 75kHz Hub, 1mV Eingang	75dB Mono, 75kHz Hub, 1mV Eingang	67dB Mono, 75kHz Hub, 1mV Eingang
	70dB Stereo, 75kHz Hub, 1mV Eingang	70dB Stereo, 75kHz Hub, 1mV Eingang	62dB Stereo, 75kHz Hub, 1mV Eingang
Stereo-Kanaltrennung	46dB, 1mV Eingang (DIN), 1kHz	46dB, 1mV Eingang (DIN), 1kHz	36dB, 1mV Eingang (DIN), 1kHz
Trennschärfe bei 300kHz, Trennschärfe bei 300kHz, – 20dB Eingang	75dB	75dB	73dB
ZF-Unterdrückung	102dB (98MHz)	104dB (98MHz)	
MW-EMPFANGSTEIL			
Eingangsempfindlichkeit (b. 20dB Fremdspannungsabstand)	15μV	15μV	700mV/m
Geräuschspannungsabstand, 1mV Eingang	53dB	52dB	45dB
LW-EMPFANGSTEIL			
Eingangsempfindlichkeit (b. 20dB Fremdspannungsabstand)	–	(18μV)*	–
bei 1mV Eingang	–	(50dB)*	–
CASSETTENDECKTEIL			
Anzahl der Tonspuren	Viertelspur-Zweikanal-Stereo-Aufnahme/Wiedergabe	Viertelspur-Zweikanal-Stereo-Aufnahme/Wiedergabe	Viertelspur-Zweikanal-Stereo-Aufnahme/Wiedergabe
Motoren	Zweimotoren-Gleichstromantrieb	Zweimotoren-Gleichstromantrieb	Gleichstromantriebsmotor
Kopfbestückung: Aufsprech/Wiedergabekopf	Hartpermalloy	Hartpermalloy	Hartpermalloy
Löschkopf	Ferrit	Ferrit	Sendust Alloy Ferrit
Gleichlaufschwankungen	0,05% (effektiv, bewertet), 0,18% (DIN)	0,05% (effektiv, bewertet), 0,18% (DIN)	0,05% (effektiv, bewertet), 0,18% (DIN)
Geräuschspannungsabstand	65dB (Reineisen und CrO_2), mit Dolby	65dB (Reineisen und CrO_2), mit Dolby	61dB (Reineisen und CrO_2), mit Dolby
Gesamtklirrfaktor	1,0% bei 1kHz, 0VU, Reineisenband	1,0% bei 1kHz, 0VU, Reineisenband	1,0% bei 1kHz, 0VU, Reineisenband
Übertragungsbereich Normalband	25Hz – 16kHz	25Hz – 16kHz	25Hz – 15kHz
CrO_2-Band	25Hz – 16kHz	25Hz – 16kHz	25Hz – 15kHz
Reineisenband	25Hz – 17kHz	25Hz – 17kHz	25Hz – 16kHz
ALLGEMEINES			
Leistungsaufnahme (Nennleistung an 8 Ohm)	300W	220W	160W (Gesamt)
Abmessungen (B × H × T)	440 × 113 × 364mm	440 × 113 × 371mm	546 × 312 × 150mm (Gesamt)
Gewicht (netto)	10,0kg	9kg	14,7kg (Gesamt)
			LAUTSPRECHER •Bauart: 2-Wege-System •Gehäuse: Baßreflexbox •Lautsprechersystem: Tieftonbereich – 100mm-Konus; Hochtonbereich – 25mm-Kalotte Max. Belastbarkeit: 30 Watt •Übertragungsbereich: 70Hz – 20kHz •Schalldruckpegel: 87dB/W (1m Abstand) •Übernahmefrequenz: 3kHz •Impedanz: 8 Ohm

VIELFACH-KLANGREGEL-NETZWERKE

	GE-1000	GE-90	GE-80	GE-9X
Regelbereich	±12dB	±10dB	±10dB	±12dB
Scheitelfrequenzen der Frequenzbänder	16Hz, 32Hz, 64Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz, 32kHz	60Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 4kHz, 16kHz	50Hz, 200Hz, 800Hz, 3,2kHz, 13kHz	16Hz, 32Hz, 64Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 12kHz, 16kHz, 20kHz
Max. Ausgangsspannung	10V (an 1kHz, 0,01% Klirr)	5V (bei 1kHz, 0,01% Klirr, Abschluß an 47 kOhm)	8V	9V (an 1kHz, 0,01% Klirr)
Übertragungsbereich	10Hz—60kHz (+0dB, −1dB)	10Hz—60kHz	20Hz—20kHz	10Hz—30kHz (+0dB, −1dB)
Gesamtklirrfaktor	(20Hz—20kHz, alle Regler in Ausgangsstellung) 1V Ausgang—0,005%, 1V Ausgang an 1kHz—0,003%, 3V Ausgang an 1kHz—0,003%	unter 0,006% (20Hz—20kHz, alle Regler in Ausgangsstellung, bei 1V)	0,1%, 20Hz—20kHz	(20Hz—20kHz, alle Regler in Ausgangsstellung) 1V Ausgang—0,006%, 1V Ausgang an 1kHz—0,003%, 3V Ausgang an 1kHz—0,003%
Geräuschspannungsabstand	103dB (bei 1V), 115dB (bei 7V), (86dB bei 1V, DIN)	110dB	80dB	103dB (IHF-A, kurzgeschlossen, 1V), 115dB (bei 7V), 86dB (DIN, 1V)
Eingangsimpedanz	50 kOhm	50 kOhm	47 kOhm	50 kOhm
Ausgangsimpedanz	600 Ohm	5 kOhm	47 kOhm	600 Ohm
Nachhalldauer	30—100mSek.	—	—	—
Effekt 1	0—2,8Sek.	—	—	—
Effekt 2	—	—	—	—
Leistungsaufnahme	17W	15W	12W	17W
Abmesungen (B×H×T)	440×150×350mm	440×50×150mm	440×74×160mm	440×109×315mm
Gewicht (netto)	7,5kg	2,8kg	2,7kg	4,4kg

SPITZENWERT-LEISTUNGSMESSER PM-80

Meßbereiche	0,001—10W (×0,1), 0,01—100W (×1)
Meßgenauigkeit	±2dB×0,1, ±1dB×1
Übertragungsbereich	20Hz—20kHz
Ansprechempfindlichkeit	7µSek. (1kHz)
Lautsprecherausgänge	3 Paar
Lautsprecher-Wahlschalter	A, B, C, A+B, A+C
Eingangsleistung/-impedanz	100W/1,5 kOhm
Ausgangsimpedanz	8 Ohm
Leistungsaufnahme	10W
Abmessungen B×H×T	440×74×160mm
Gewicht	2,7kg

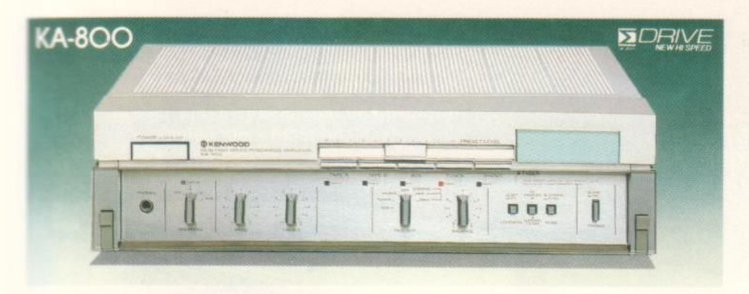
NACHHALLGERÄT RA-80

Nachhalldauer	
Effekt 1	0—2,5Sek.
Effekt 2	30—100µSek.
Übertragungsbereich	20Hz—20kHz
Klirrfaktor	0,1%, 20Hz—20kHz, bei 1V Ausgang
Geräuschspannungsabstand	80dB
Eingangsempfindlichkeit/Eingangsimpedanz	150mV/47 kOhm
Ausgangsempfindlichkeit/Ausgangsimpedanz	150mV/47 kOhm
Leistungsaufnahme	8W
Abmessungen B×H×T	440×74×160mm
Gewicht	2,7kg

TIMER AT-50

UHR	
Zeitanzeige	24 Stunden
Antrieb	—
Anzeige	Fluoreszenz-Anzeige
Genauigkeit	Abhängig von Netzfrequenz (±10Sek.)
TIMER	
Zahl der Einstellungen	—
Selektor-Ausgang	—
Genauigkeit	Unter +0,02Sek. nach Vorwahlzeit
Kaltgeräte-Steckdosen	Geschaltet 4: 600W (gesamt)
Einstellungsintervall	1 Min. bis 23 Stunden 59 Min.
Betriebszyklus	Die Einschaltzeit kann zwischen 1 Min. und 1 Stunde 59 Min. eingestellt werden.
ALLGEMEINES	
Leistungsaufnahme	5W
Abmessungen B×H×T	440×59×120mm
Gewicht	2,0kg

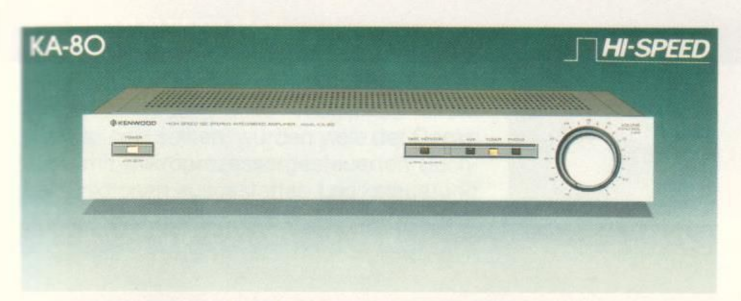
Änderungen der technischen Daten im Sinne ständiger Verbesserungen vorbehalten.



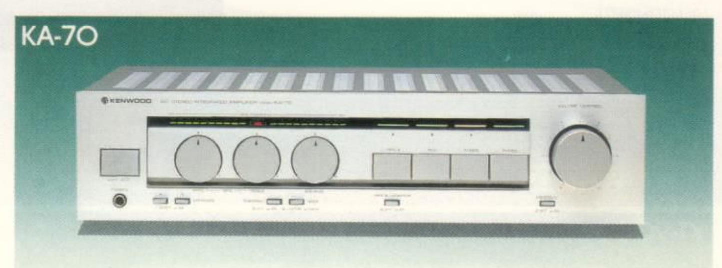
KA-800 Integrierter High-Speed-Verstärker
•Sigma-Drive-System für beeindruckende, originalgetreue Wiedergabe •Nicht-magnetischer Aufbau •Automatischer FADER-Lautstärkeregler mit Berührungssensor und Pegelvoreinstellung •Umschaltbare Phono-Eingänge für MC- und MM-Tonabnehmer •Sinusleistung 2×50 Watt an 8 Ohm, 20Hz—20kHz, Klirrfaktor 0,009% •Dämpfungsfaktor: 100, 100Hz, am Lautsprecherende des Sigma-Kabels •Anstiegszeit 1,0μs, Anstiegsgeschwindigkeit ±100V/μs •Phono-Geräuschspannungsabstand: Eingang MM 90dB bei 5mV, Eingang MC 64dB bei 0,2mV (IHF) (In Deutschland nicht mehr lieferbar)



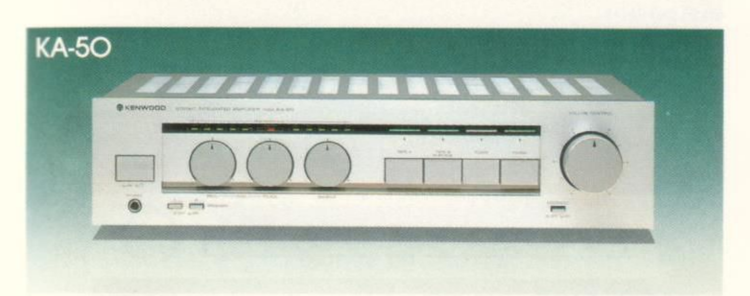
L-01A Neuer Vollverstärker
•Nicht-magnetische Konstruktion •Externes Dynamik-Power-Netzteil •High-Speed-Verstärkung ohne Schaltverzerrungen •Gleichstrom-Kopplung •Hoher Phono-Fremdspannungsabstand der MM- und MC-Eingänge •Sinusleistung 2×110 Watt an 8 Ohm über 20Hz—20kHz, Klirrfaktor 0,006% •Anstiegszeit 0,7μs, Anstiegsgeschwindigkeit ±150V/μs •Übertragungsbereich: Gleichstrom—400kHz, −3dB •Dämpfungsfaktor: 1000, 1kHz, 8 Ohm •Phono-Geräuschspannungsabstand: Eingang MM 96dB bei 5mV, Eingang MC 78dB bei 0,2mV (IHF)



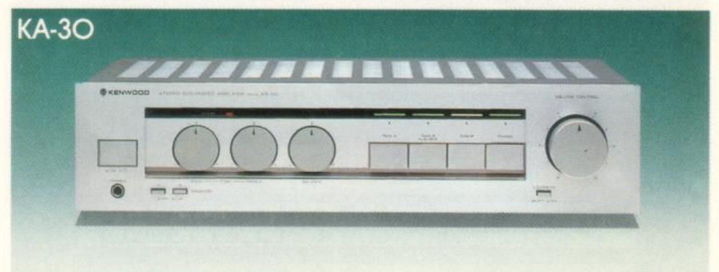
KA-80 Integrierter High-Speed-Gleichstrom-Verstärker
•Slim-line-Design •Abklappbare Blende für selten benötigte Bedienungselemente •Vereinfachte Aufnahme- und Monitormöglichkeit •Einfache Mikrofon-Mischmöglichkeit •Sinusleistung 2×48 Watt, 8 Ohm, 20Hz—20kHz, Klirrfaktor 0,02% •0,02% Verzerrungen bei Phono-Eingang, gemessen am Lautsprecher-Ausgang bei −20dB-Lautstärkepegel •Phono-Geräuschspannungsabstand: 92dB bei 5mV (IHF)



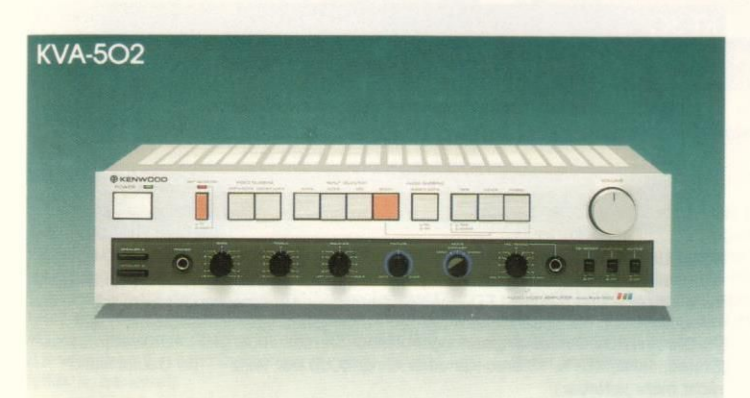
KA-70 Integrierter Gleichstromverstärker
•Neugestaltete Frontplatte mit übersichtlich angeordneten Bedienelementen •Hohe Wiedergabequalität durch gleichstromgekoppelte Endstufe •Farbcodierte Leuchtanzeigen und 10-Punkt-LED-Spitzenwert-Leistungsmesser •Lautsprecher-Wahlschalter, zwei Tonband-Monitorschalter, problemloses Überspielen von Tonbandaufnahmen •Sinusleistung 2×65 Watt an 8 Ohm über 20Hz—20kHz, Klirrfaktor 0,05% •Phono-Geräuschspannungsabstand: 79dB bei 5mV (IHF) (In Deutschland nicht mehr lieferbar)



KA-50 Integrierter Verstärker
•Neues, attraktives Design der Frontplatte mit übersichtlich angeordneten Bedienelementen •Hohe Wiedergabequalität •Farbcodierte Anzeigen und 5-Punkt-LED-Spitzenwert-Leistungsmesser •Lautsprecher-Wahlschalter, zwei Monitorschalter, problemloses Überspielen von Tonbandaufnahmen •Sinusleistung 2×45 Watt an 8 Ohm über 20Hz—20kHz, Klirrfaktor 0,09% •Phono-Geräuschspannungsabstand: 78dB bei 5mV (IHF) (In Deutschland nicht mehr lieferbar)



KA-30 Integrierter Verstärker
•Neues, attraktives Design der Frontplatte und übersichtlich angeordnete Bedienelemente •Hohe Wiedergabequalität •Farbcodierte Eingangsleuchtanzeige •Lautsprecher-Wahlschalter, zwei Tonband-Monitorschalter, problemloses Überspielen von Tonbandaufnahmen •Sinusleistung 2×25 Watt an 8 Ohm über 40Hz—20kHz, Klirrfaktor 0,09% •Phono-Geräuschspannungsabstand: 78dB bei 5mV (IHF)
(In Deutschland nicht mehr lieferbar)



KVA-502 Audio-Video-Verstärker
•Umfangreiche Audio/Video-Überspiel- und Zumischmöglichkeiten •Kontrastregler •Schaltbare Eingänge für TV-Video-Cassette und Video-Platte •Rauschunterdrukkungsschaltung (De-noiser) •2×55 Watt an 8 Ohm, min., effektiv, 20Hz—20kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,05% •Dämpfungsfaktor: 400 (100Hz, Sp A) •Video-Fremdspannungsabstand: 62dB* •Video-Frequenzgang: 5Hz—6MHz, −2dB*
*(VCR A, VCR B, VDP an VIDEO OUT)

TUNER

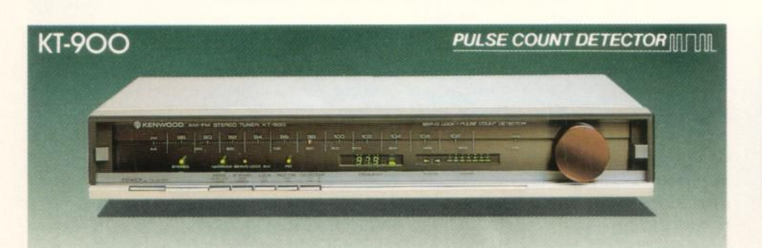
Der Tuner – mit Kenwood groß geworden

Seit den Tagen der ersten transistorisierten Empfangsgeräte ist der Name Kenwood Inbegriff für japanische Tuner-Präzision. Einen vorläufigen Höhepunkt der derzeitigen Entwicklung setzt Kenwood nun durch die Einführung der extrem sauber arbeitenden UKW-Zähldiskriminatortechnik.

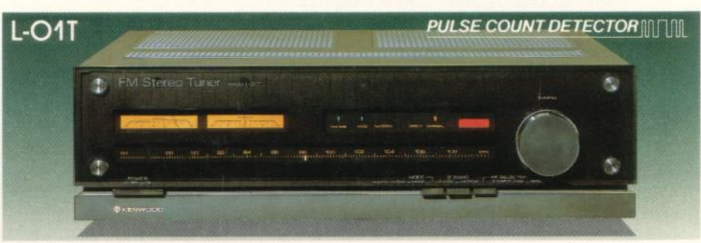
Kenwood-Tuner bieten jedoch nicht nur rein technisch Außergewöhnliches—auch der Abstimmkomfort wurde perfektioniert. Unser Synthesizer-Abstimmsystem vereint praktisch absolute Präzision mit extremer Stabilität und Tipptasten-Abstimmvergnügen.



KT-1000 UKW/MW-Tuner mit doppeltem Netzteil
•Servo-geregeltes Abstimmsystem mit Berührungssensor •FM-Zähldiskriminator •Direkte HF-Aufbereitung mit frontseitigem Umschalter •Präzisionsgefertigtes, hochleistungsfähiges MW-Teil •UKW-Eingangsempfindlichkeit: 0,8µV (75 Ohm, normal) •UKW-Geräuschspannungsabstand: 85dB (Stereo): 90dB (Mono) (IHF) •UKW-Klirrfaktor (Stereo, 1kHz): 0,04% (Wide), 0,3% (Narrow) •MW-Trennschärfe: 30dB (Wide), 50dB (Narrow) •Stereo-Kanaltrennung: 60dB bei 1kHz (In Deutschland nicht mehr lieferbar)



KT-900 UKW/MW-Tuner
•Servo-geregeltes Abstimmsystem mit Berührungssensor •FM-Zähldiskriminator •Elektronische Abstimmhilfe und digitale Frequenzanzeige •Hochleistungsfähiges MW-Teil •UKW-Eingangsempfindlichkeit: 0,8µV (75 Ohm) •UKW-Geräuschspannungsabstand: 83dB (Stereo), 88dB (Mono) (IHF) •UKW-Klirrfaktor (Stereo, 1kHz): 0,04% (Wide), 0,3% (Narrow) •Stereo-Kanaltrennung: 55dB bei 1kHz (In Deutschland nicht mehr lieferbar)



L-01T UKW-Tuner mit doppeltem Netzteil
•Neuartiges Design der Frontplatte mit Synchro-Touch-Beleuchtung •FM-Zähldiskriminator •Direkte HF-Aufbereitung •Sample-and-hold-MPX-Stereo-Decoder •Eingangsempfindlichkeit: 0,6µV (75 Ohm, Normal) •Geräuschspannungsabstand: 80dB (Stereo) (IHF) •Klirrfaktor (Stereo, 1kHz): Wide 0,03%, Narrow 0,2% •Stereo-Kanaltrennung: 60dB bei 1kHz



KT-800 Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Tuner
•Quarz-Synthesizer mit mikroprozessor-gesteuerter automatischer Abstimmung •Festsendertasten für 8 direkt abrufbare UKW- oder MW-Stationen •Digitalanzeige der Frequenz bzw. Uhrzeit •Betriebsartenanzeige •UKW-Eingangsempfindlichkeit: 0,8µV (75 Ohm) •UKW-Geräuschspannungsabstand: 71dB (Stereo), 74dB (Mono) (IHF) •UKW-Klirrfaktor (Stereo, 1kHz): 0,09% •Stereo-Kanaltrennung: 50dB bei 1kHz (In Deutschland nicht mehr lieferbar)



KT-80 UKW-Tuner
•Ansprechendes Slim-line-Design •Servo-geregeltes Abstimmsystem •Überragende HiFi-Qualität durch FM-Zähldiskriminator •Hohe Interferenzunterdrückung •Eingangsempfindlichkeit: 0,6µV (75 Ohm) •Geräuschspannungsabstand: 80dB (Stereo) (IHF) •Klirrfaktor (Stereo, 1kHz): 0,07% •Stereo-Kanaltrennung: 48dB bei 1kHz



KT-50 UKW/MW-Tuner
•LED-Kanalmittenanzeige, 5-Punkt-LED-Signalstärkemesser •Digitale Frequenzanzeige •Servo-geregeltes Abstimmsystem mit Berührungssensor •Modell KT-50L mit zusätzlichem LW-Teil •UKW-Eingangsempfindlichkeit: 0,9µV (75 Ohm) •UKW-Geräuschspannungsabstand (Stereo): 70dB (IHF) •UKW-Klirrfaktor (Stereo): 0,2% •Stereo-Kanaltrennung: 45dB bei 1kHz



KT-30 UKW/MW-Tuner
•Ansprechende Gestaltung der Frontplatte und hoher Bedienungskomfort •LED-Kanalmittenanzeige und 5-Punkt-LED-Signalstärkemesser •Ansprechendes Slim-line-Design •Modell KT-30L mit zusätzlichem LW-Teil •UKW-Eingangsempfindlichkeit: 0,9µV (75 Ohm) •UKW-Geräuschspannungsabstand (Stereo): 70dB (IHF) •UKW-Klirrfaktor (Stereo, 1kHz): 0,2% •Stereo-Kanaltrennung: 40dB bei 1kHz (In Deutschland nicht mehr lieferbar)

CASSETTEN-DECKS

Hohe Wiedergabetreue und umfassende Automatiksysteme

In unseren Cassettendecks finden Sie alles, was HiFi zum Vergnügen macht—anspruchsvolle Technik für anspruchsvolle Klangqualität und umfassende Mikroprozessor-Automatikfunktionen für denkbar bequemste Programmwahl und Aufnahme.

Unsere Spitzendecks verfügen über professionelle Technik wie z.B. Dreikopfbestükkung für Hinterbandkontrolle, Zwei- oder Dreimotorenlaufwerke mit Logiksteuerung, Doppel-Capstan, Tonköpfe aus Amorphlegierung u.a.m. Da bei der Wiedergabe die einzelnen Musikstücke möglichst direkt greifbar sein sollten, wurden viele der Decks auch mit mikroprozessorgesteuerten Suchlauffunktionen ausgestattet. Logiksteuerung und übersichtliche, vereinfachte Bedienelemente erlauben flexiblen Einsatz und „ermüdungsfreien" Betrieb.

Alle Kenwood-Decks kombinieren, bei jeweils unterschiedlicher Schwerpunktsetzung, Profi-Anspruch mit praxisorientierter Auslegung. Am deutlichsten wird dies bei unserem neuen Auto-Reverse-Deck, das bei extrem hohem HiFi-Stand mit Auto-Repeat und DPSS-Suchlauf auch in puncto Komfort alles hat, was technisch heute möglich ist.

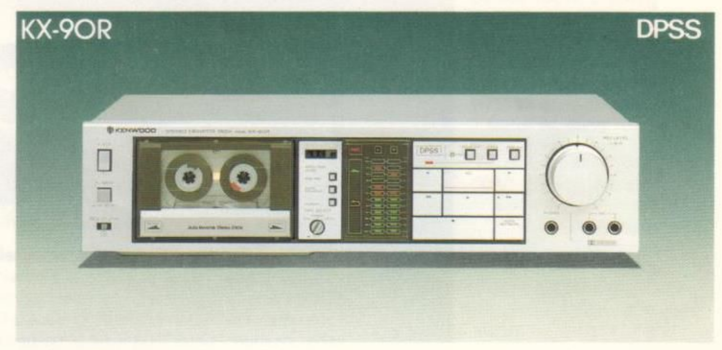
Cassettendecks von Kenwood—der sichere Tip für alle, die meinen, daß man hohe Ansprüche stellen sollte.



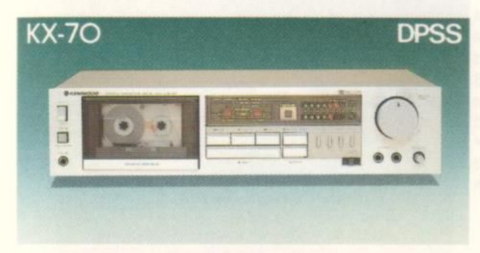
KX-1000D Cassettendeck mit 2-Motoren-Direktantrieb und IC-Logikschaltung
•Dreikopfbestückung und Reineisentüchtigkeit •Auto-Rewind mit Wiederholfunktion; Einlauf-Automatik •Vormagnetisierungsfeinabstimmung; Fluoreszenz-Pegelmeter mit Spitzenwert-Haltefunktion •Dolby-NR •Übertragungsbereich: 20Hz—20kHz (Reineisen) •Geräuschspannungsabstand: 70dB (Reineisen, mit Dolby) •Gleichlaufschwankungen: 0,035% (effektiv, bewertet)



KX-900 Cassettendeck mit Zweimotorenlaufwerk und Mikroprozessor
•RAM-Direktzugriffsspeicher für bis zu 15 Programmteile •IC-Logiksteuerung •Tonkopf aus Amorphlegierung; Reineisentüchtigkeit •Vormagnetisierungsfeineinstellung •Fluoreszenz-Pegelmeter mit Spitzenwert-Haltefunktion •Übertragungsbereich: 20Hz—19kHz (Reineisen) •Geräuschspannungsabstand: 68dB (Reineisen, mit Dolby) •Gleichlaufschwankungen: 0,04% (effektiv, bewertet)



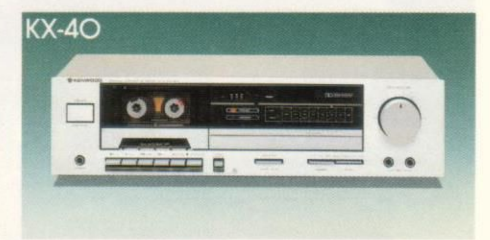
KX-90R Cassettendeck mit Dreimotorenlaufwerk und Logiksteuerung durch Mikroprozessor
•Direkte Programmsuche (DPSS) für bis zu 15 Programmteile •Auto-Reverse für Aufnahme und Wiedergabe •Wiederholautomatik für einzelnes Musikstück, die ganze Cassettenseite und Programmfolge •Reineisentüchtigkeit •Übertragungsbereich: 20Hz—17kHz (Reineisen) •Geräuschspannungsabstand: 65dB (Reineisen, mit Dolby) •Gleichlaufschwankungen: 0,045% (effektiv, bewertet) (In Deutschland nicht mehr lieferbar)



KX-70 Cassettendeck mit Mikroprozessor und Dolby-NR-System
•Direktzugriff zu beliebigen Bandstellen durch Mikroprozessor •Elektronische LED-Anzeige und Tipptasten-Schalter •Solides Bandlaufwerk mit Zweimotorenantrieb •Reineisentüchtig •Übertragungsbereich: 20Hz—18kHz •Geräuschspannungsabstand: über 68dB (mit Dolby, Reineisenband) •Gleichlaufschwankungen: 0,04% (effektiv, bewertet)



KX-50 Cassettendeck mit Dolby-NR-System
•Elektronische LED-Anzeigen und Tipptasten-Schalter •Reineisentüchtig •Einfache Bandsortenwahl •Solides Zweiriemen-Bandlaufwerk •Übertragungsbereich: 20Hz—16kHz •Geräuschspannungsabstand: über 68dB (mit Dolby, Reineisenband) •Gleichlaufschwankungen: 0,05% (effektiv, bewertet) (In Deutschland nicht mehr lieferbar)



KX-40 Cassettendeck mit Dolby-NR
•Präzises, zuverlässiges Bandlaufwerk •Reineisentüchtigkeit •LED-Spitzenpegelmeter •Hoher Bedienungskomfort •Übertragungsbereich: 30Hz—16kHz (Reineisen) •Geräuschspannungsabstand: 62dB (Reineisen, mit Dolby) •Gleichlaufschwankungen: 0,06% (effektiv, bewertet) (In Deutschland nicht mehr lieferbar)

PLATTENSPIELER

Präzisionsplattenspieler für verfälschungsfreie Abtastung

Der Analog-Plattenspieler wird noch für lange Jahre die wichtigste Programmquelle des HiFi-Liebhabers bleiben—und hohe Präzision ist ein ganz entscheidendes Kriterium für die Erzielung verfälschungsfreier Schallplatten-Abtastung.

Chronische Plattenspieler-Probleme wie z.B. die Anfälligkeit gegenüber schon minimalem Trittschall und Klangverfälschung durch Eigenvibrationen der Bauteile wurden bei Kenwood zielstrebig in Angriff genommen und weitgehend ausgeräumt—für uns schon fast ein Kapitel der Vergangenheit.

Für den alltäglichen Betrieb kommt natürlich auch dem Bedienungskomfort große Bedeutung zu. Viele unserer Plattenspielermodelle wurden daher mit umfassender Mikroprozessor-Steuerung ausgestattet.



L-07D Plattenspieler mit quarz-stabilisiertem PLL-geregelten Direktantrieb
•Drehzahlregelung mit phasenstarrer Quarz-Servorregelschleife •Tonarmmechanismus mit opto-digitalem Sensor •Schwerer Plattenteller mit hohem Masse-Trägheitsmoment •Resonanzarmer Tonarm •Vibrationsdämpfende, in Laminarbauweise konstruierte Zarge aus ARCB-Kunstharz-Sonderwerkstoff •Gleichlaufschwankungen: unter 0,02% (effektiv, bewertet) •Rumpelgeräuschspannungsabstand: besser als –94dB (DIN-bewertet) •Lastabhängige Drehzahlschwankungen: unter 0,00008% (33⅓ UpM, 1kHz, 20g•cm Last)



KD-5100

KD-5100 Vollautomatischer Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb
•Mikroprozessor-Tonarmsteuerung •Verwindungssteifer Tonarm mit geringer Masse •Elektronische Tipptasten und Anschlußmöglichkeit für Infrarot-Fernbedienung •Störungsfreier Automatikbetrieb •Quarz-Drehzahl/Phasen-Regelung •Gleichlaufschwankungen: unter 0,03% (effektiv, bewertet) •Rumpelgeräuschspannungsabstand: besser als –75dB (DIN-bewertet)



KD-50F

KD-50F Vollautomatischer Plattenspieler mit Quarz-PLL-geregeltem Direktantrieb
•Drehzahlregelung über quarzstabile phasenstarre Regelschleife •Verwindungssteifer, gerader Tonarm geringer Masse •Separater Tonarmmotor; Gleichstrommotor mit hohem Drehmoment für Plattentellerantrieb •Leichtgängige Tipptasten •Gleichlaufschwankungen: unter 0,025% (effektiv, bewertet) •Rumpel-Geräuschspannungsabstand: besser als –75dB (DIN-bewertet)



KD-40R

KD-40R Plattenspieler mit Direktantrieb und automatischer Tonarmrückführung
•Hoher Bedienungskomfort durch frontseitige Tipptasten •LED-Anzeigen •Neue, vibrationsdämpfende Zarge •Verwindungssteifer Tonarm mit geringer Masse •Gleichlaufschwankungen: unter 0,03% (effektiv, bewertet) •Rumpel-Geräuschspannungsabstand: besser als –75dB (DIN-bewertet)



KD-1600MKII

KD-1600 MKII Plattenspieler mit automatischer Tonarmein- und -rückführung
•Automatische Tonarmrückführung und Abschaltung des Plattentellermotors •Tonarmaufsetzen durch Tastendruck •Separater Tonarmmotor •Massearmer, gerader Tonarm hoher Festigkeit •Gleichlaufschwankungen: unter 0,05% (effektiv, bewertet) •Rumpelgeräuschspannungsabstand: besser als –65dB (DIN-bewertet) (In Deutschland nicht mehr lieferbar)

LAUTSPRECHER-BOXEN

Kenwood-Boxen – die HiFi-„Klassiker"

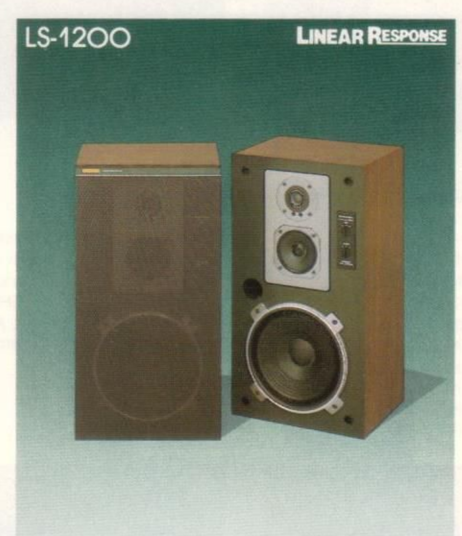
Viele HiFi-Freunde sind mit der Vorstellung aufgewachsen, daß Boxen mit verwaschenem, hohlem Klang am ehesten dazu fähig seien, den multi-dimensionalen Raumeindruck eines Konzertsaales zu vermitteln. Diese Fehleinschätzung wird, was liegt näher, durch Hersteller, die nicht in der Lage oder nicht bereit sind, „saubere" Boxen zu bauen, noch kräftig bestärkt. Daß Musik auch mehr sein kann, beweisen die Lautsprechersysteme von Kenwood. Die volle Ausschöpfung der Möglichkeiten neuer Analysetechniken, wie z.B. die dreidimensionale Computeranalyse und die Holographie, ließ eine neue Lautsprecher-Serie entstehen, die „klassischen" Anspruch erhebt—Reproduktion der Musik in ihrer ganzen wesenseigenen Gewalt, unverfälscht, authentisch.



LS-1800 Lautsprecherbox mit gutem Linearverhalten
•Verminderte dynamische Verzerrungen durch strukturverstärkte Konstruktion •Hitzeschockverformte Membranen mit Rippenverstärkung •"Linear-Suspension"-Dreiwegbox mit drei Chassis; Musikbelastbarkeit 180 Watt •Übertragungsbereich: 32Hz—25kHz



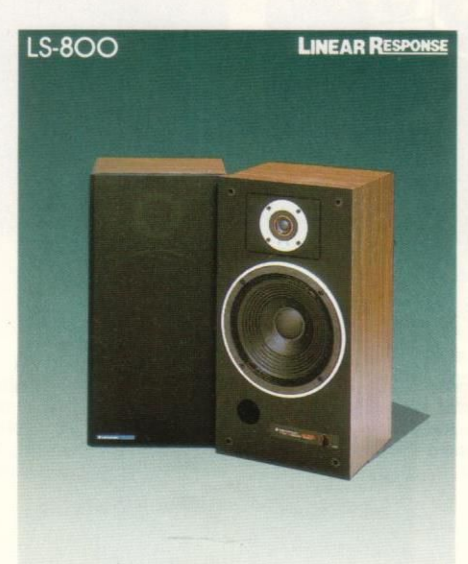
LS-1900 Lautsprecherbox mit gutem Linearverhalten
•Hitzeschockverformte Membranen •170 Watt Musikbelastbarkeit; Dreiweg-Baßreflexbox mit drei Lautsprechern •Übertragungsbereich: 30Hz—21kHz •Wirkungsgrad: 92dB/W Schalldruckpegel, 1 Meter Abstand



LS-1200 Lautsprecherbox mit gutem Linearverhalten
•Hitzeschockverformte Membranen •Musikbelastbarkeit 100W; Dreiweg-Baßreflexbox mit drei Lautsprechern •Übertragungsbereich: 35Hz—20kHz •Wirkungsgrad: 90dB/W Schalldruckpegel, 1 Meter Abstand



LS-1000 Lautsprecherbox mit gutem Linearverhalten
•Hitzeschockverformte Membranen mit Rippenverstärkung •90 Watt Musikbelastbarkeit; Zweiweg-Baßreflexbox mit zwei Lautsprechern •Übertragungsbereich: 35Hz—20kHz •Wirkungsgrad: 89dB/W Schalldruckpegel, 1 Meter Abstand



LS-800 Lautsprecherbox mit gutem Linearverhalten
•Abgeschirmte Schallwand und verwindungssteifes Gehäuse •Musikbelastbarkeit 90 Watt; Zweiweg-Baßreflexbox mit zwei Lautsprechern •Übertragungsbereich: 40Hz—20kHz •Wirkungsgrad: 91dB/W Schalldruckpegel, 1 Meter Abstand



LS-10 Kompakt-Lautsprecherbox mit gutem Linearverhalten
•Verminderte dynamische Verzerrungen durch strukturverstärkte Konstruktion •Hitzeschockverformte Membranen mit Rippenverstärkung •Zweiweg-Baßreflexbox mit zwei Chassis, Belastbarkeit 80 Watt •Übertragungsbereich: 50Hz—20kHz



S-4 Kompakt-Lautsprechersystem hoher Leistungsfähigkeit
•Paarweise symmetrische Anordnung für verbesserte Stereowirkung •Großer Tieftöner, raumsparende Konstruktion, voller, reicher Klang •Allseitig geschlossene Dreiwegbox mit drei Chassis, Belastbarkeit 80 Watt •Übertragungsbereich: 80Hz—20kHz



S-2 Kompakt-Lautsprechersystem hoher Leistungsfähigkeit
•Konstruiert für Tischaufstellung, Regaleinbau oder Wandaufhängung •Leistungsfähige Box für Verstärker mit niedriger Ausgangsleistung •Allseitig geschlossene Zweiwegbox mit zwei Chassis, Belastbarkeit 65 Watt •Übertragungsbereich: 80Hz—20kHz
(In Deutschland nicht lieferbar)



KL-999Z Lautsprechersystem
•Fünfweg-Baßreflexbox mit fünf Chassis, Belastbarkeit 350 Watt •Hitzeschockverformter 432mm-Tieftonkonus •Übertragungsbereich: 35Hz—20kHz •Wirkungsgrad: 98dB/W Schalldruckpegel, Abstand 1 Meter
(In Deutschland nicht lieferbar)



KL-666Z Lautsprechersystem
•Vierweg-Baßreflexbox mit vier Chassis, Belastbarkeit 150 Watt •Hitzeschockverformter 325mm-Tieftonkonus •Übertragungsbereich: 45Hz—20kHz •Wirkungsgrad: 95dB/W Schalldruckpegel, Abstand 1 Meter
(In Deutschland nicht lieferbar)



KL-555Z Lautsprechersystem
•Dreiweg-Baßreflexbox mit drei Chassis, Belastbarkeit 100 Watt •Übertragungsbereich: 50Hz—20kHz •Wirkungsgrad: 94dB/W Schalldruckpegel, Abstand 1 Meter
(In Deutschland nicht lieferbar)



LSK-40D Lautsprecherbox
•Akustisch bedämpfte Dreiwegbox mit drei Lautsprechern, Musikbelastbarkeit 80 Watt •25cm-Tieftöner •Übertragungsbereich: 40Hz—20kHz •Wirkungsgrad: 89dB/W Schalldruckpegel, Abstand 1 Meter
(In Deutschland nicht lieferbar)



LSK-40 Lautsprecherbox
•Akustisch bedämpfte Dreiwegbox mit drei Lautsprechern, Musikbelastbarkeit 80 Watt •25cm-Tieftöner •Übertragungsbereich: 40Hz—20kHz •Wirkungsgrad: 89dB/W Schalldruckpegel, Abstand 1 Meter •LSK-400C in Nußbaum (In Deutschland nicht lieferbar)



LSK-20 Lautsprecherbox
•Akustisch bedämpfte Zweiwegbox mit zwei Lautsprechern, Musikbelastbarkeit 50 Watt •20cm-Tief/Mitteltonsystem •Übertragungsbereich: 50Hz—20kHz •Wirkungsgrad: 89dB/W Schalldruckpegel, Abstand 1 Meter

EINZELBAUSTEIN-SYSTEM

Anlagen der V-Serie – Musik in all ihrer Tiefe, in all ihrer Intensität

Unsere Audio-Systeme der V-Serie bieten Ihnen, bei ungetrübtem HiFi-Vergnügen, Flexibilität dort, wo sie am meisten zählt. Die System-Bausteine sind, nicht nur äußerlich, präzise aufeinander abgestimmt, so daß unabhängig von der jeweiligen Programmquelle die Leistungsfähigkeit der gesamten Anlage voll ausgeschöpft werden kann.

V-70 Einzelbaustein-System
KA-70 Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik **KT-50** UKW/MW-Stereo-Tuner (**KT-50L** mit LW-Band ebenfalls erhältlich) **KX-50** Reineisentüchtiges Stereo-Cassettendeck mit Dolby-NR (**KX-70** mit Mikroprozessorsteuerung ebenfalls erhältlich) (**KD-40R** Plattenspieler mit Direktantrieb und automatischer Tonarmrückführung (**AT-50** Audio-Timer ebenfalls erhältlich) **SRC-5** Audio-System-Rack (bei System mit **KX-70** ist das Rack **SRC-7** ebenfalls erhältlich) **LSK-40** Lautsprecherboxen





V-50 Einzelbaustein-System
KA-50 Integrierter Stereo-Verstärker **KT-30** UKW/MW-Stereo-Tuner (**KT-30L** mit LW-Bereich ebenfalls erhältlich) **KX-50** Reineisentüchtiges Stereo-Cassettendeck mit Dolby-NR **KD-40R** Plattenspieler mit Direktantrieb und automatischer Tonarmrückführung (**AT-50** Audio-Timer ebenfalls erhältlich) **SRC-5** Audio-System-Rack **LSK-20** Lautsprecherboxen (In Deutschland nicht mehr lieferbar)

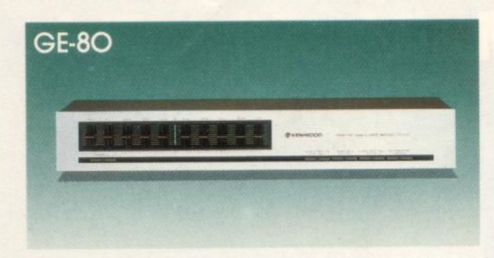


V-30 Einzelbaustein-System
KA-30 Integrierter Stereo-Verstärker **KT-30** UKW/MW-Stereo-Tuner (**KT-30L** mit LW-Bereich ebenfalls erhältlich) **KX-50** Reineisentüchtiges Stereo-Cassettendeck mit Dolby-NR **KD-1600MKII** Plattenspieler mit automatischer Tonarmrückführung (**AT-50** Audio-Timer ebenfalls erhältlich) **SRC-3** Audio-System-Rack **LSK-20** Lautsprecherboxen (In Deutschland nicht mehr lieferbar)



V-55 Einzelbaustein-System
KR-55 UKW/MW-Stereo-Receiver (**KR-55L** mit LW-Bereich ebenfalls erhältlich) **KX-50** Reineisentüchtiges Stereo-Cassettendeck mit Dolby-NR **KD-1600MKII** Plattenspieler mit automatischer Tonarmrückführung (**AT-50** Audio-Timer ebenfalls erhältlich) **SRC-3** Audio-System-Rack **LSK-20** Lautsprecherboxen
(In Deutschland nicht mehr lieferbar)

SONDERZUBEHÖR



GE-80 Stereo-Vielfach-Klangregelnetzwerk (Graphic Equalizer)
•Fünf Frequenzbänder mit einem Regelbereich von je ±10dB •Separate Regelung für linken und rechten Kanal •Mittelfrequenzen: 50Hz, 200Hz, 800Hz, 3,2kHz, 13kHz •Klirrfaktor: unter 0,006% (20Hz—20kHz)



PM-80 Stereo-Leistungsmonitor
•Farbcodierte 24-Punkt-LED-Anzeige •Hohe Meßgenauigkeit von 1 Watt bis 100 Watt •Ansprechzeit 7 Millisekunden •Lautsprecher-Wahlschalter mit drei Stellungen für Hörvergleiche



GE-1000 Stereo-Vielfach-Klangregelnetzwerk (Graphic Equalizer) mit Verzögerungseffekt
•Zwölf Frequenzbänder mit einem Regelbereich von je ±12dB •Möglichkeit der Zeitverzögerung und Raumtiefenregelung •Separate Regelung der Stereo-Kanäle, Regler mit LED-Kontrollampen •Gesamtklirrfaktor: unter 0,005% (20Hz—20kHz) •Wahlschalter für Eingänge, Tonband A/B, Aufnahme bzw. Tonband-Kopieren und Entzerrer-Umgehung; Eingangspegelregler

RA-80 Stereo-Hallverstärker
•Zwei verschiedene Effekte •Zeitverzögerung von 0 bis 2,5 Sekunden •Tape-Monitor •Signal-Abschwächer

GE-90 Stereo-Vielfach-Klangregelnetzwerk (Graphic Equalizer)
•Sieben Frequenzbänder mit einem Regelbereich von je ±10dB •Separate Regelung der Stereo-Kanäle, Regler mit LED-Kontrollampen •Computerähnlicher Digital-Drucktasten-Betrieb •Wahltasten für Umgehung des Entzerrerteils, Source/Tape, Aufnahme Ein/Aus
(In Deutschland nicht lieferbar)

AT-50 Elektronische Schaltuhr
•Großflächige 24-Stunden-Digitalanzeige •Bedienungsfreundliche Auslegung der Frontplatte



KH-7 Dynamischer Leicht-Stereokopfhörer
•Schalldruck 100dB/mW •Übertragungsbereich: 20Hz—20kHz
KH-5 Dynamischer Leicht-Stereokopfhörer
•Schalldruck 100dB/mW •Übertragungsbereich: 20Hz—20kHz
KH-3 Dynamischer Leicht-Stereokopfhörer
•Schalldruck 95dB/mW •Übertragungsbereich: 45Hz—20kHz
KH-2 Dynamischer Leicht-Stereo-Kopfhörer
•Schalldruck: 95dB/mW •Übertragungsbereich: 40Hz—20kHz •Mit 3,5mm-Stiftstecker und 6,3mm-Übergangsstecker

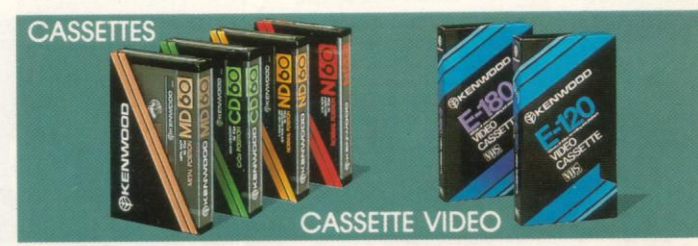


MC-505 Stereo-Elektret-Kondensatormikrofon
•Doppelnierencharakteristik, mit Sprech-Schalter •Übertragungsbereich: 50Hz—13kHz
MC-7E Elektret-Kondensatormikrofon mit elektronischem Echo
•Richtmikrofon mit Echopegelregler und Sprech-Schalter •Übertragungsbereich: 50Hz—20kHz
MC-5 Dynamisches Mikrofon •Richtmikrofon mit Sprech-Schalter •Übertragungsbereich: 50Hz—16kHz
MC-3 Dynamisches Mikrofon •Richtmikrofon mit Sprech-Schalter •Übertragungsbereich: 70Hz—16kHz



SPC-100 Spezial-Lautsprecherkabel—extrem dämpfungs- und kapazitätsarm
SPC-50 Sigma Drive-Lautsprecherkabel „High Definition"
DS-20/21 Vibrationsdämpfende Schallplatten-Auflagegewichte
TS-10 Ultra-harte Plattentellerauflage zur Unterdrückung niederfrequenter Schwingungen
IN DEUTSCHLAND NICHT LIEFERBAR

Hinweis: Im Sinne ständiger Verbesserung der Erzeugnisse von Kenwood behalten wir uns Änderungen im Design und den technischen Daten ohne vorhergehende Bekanntgabe vor.



MD-60, MD-90 Reineisenband
CD60, CD90 Chromband
ND-60, ND-90 Hoch aussteuerbares Normalband
N60, N90 Normalband
E-180/E-120 Video-Cassetten, VHS-Format
•Bandlängen E-180 und E-120 •Hohes Bildauflösungsvermögen •Rauscharme Wiedergabe über breites Frequenzspektrum •Koerzitivkraft von 660 Oersted für hohe Aufnahmedichte •Chroma-Fremdspannungsabstand: besser als −2,0dB (gegen Bezugsband) •Video-Fremdspannungsabstand: besser als −2,0dB (gegen Bezugsband)

A product of
TRIO-KENWOOD CORPORATION
Shionogi Shibuya Building, 17-5, 2-chome Shibuya, Shibuya-ku, Tokyo 150, Japan

TRIO-KENWOOD ELECTRONICS GmbH.
Rudolf-Brass-Str. 20, 6056 Heusenstamm, Germany.
TESEG GESMSH & CO KG. Laudongasse 31, 1081 Wien, Osterreich.
TRIO-KENWOOD AG Unterbösch Halle 2 CH-6331 Hünenberg/Zug, Switzerland.
TRIO-KENWOOD ELECTRONICS N.V., Leuvensesteenweg, 504B-1930 Zaventem, Belgium.

E911 8206120SA Printed in Japan